

17.4

كتاب الكافي

24



Copyright © King Saud University

٨٢
م

عمدة الكتاب وعدة ذوى الالباب، تأليف الزجاجي، يوسف
ابن عبد الله - ٤١٥ هـ. خط القرن التاسع الهجري تقديرا.

١٦٠٤
م ٢

٣٣ ص ٢١ س ١٩٥ × ١٤٥ سم
نسخة جيدة، ضمن مجموع (ص ١-٣٣) خطها نسخ نفيس
الاعلام ٣١٦: ٩، كشف الظنون ٢: ١١٧١
١- الكتاب أ- المؤلف ب - تاريخ النسخ.

٨٢
م

النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنایع المحتاج اليها
في علم الميقات، تأليف محمد بن ابي الخير الدمشقي
(من علماء القرن العاشر الهجري). كتبت في
القرن الحادي عشر الهجري تقديرا.

١٦٠٤
م ٢

٥٠ ق ١٩ س
نسخة حسنة، ضمن مجموع (ص ٣٥-١٣٥)، خطها
نسخ، رؤوس الفقر بالحمرة.

جامعة الدول العربية ٣: ١٠٢، دار الكتب
المصرية ٦: ١٥٨

١- الكتاب أ- الدمشقي، محمد بن
ابي الخير (القرن العاشر الهجري) بيد تاريخ النسخ

كتاب عكة الكتاب

وعدة ذوي الآليات تأليف اهل

الوايد والعقود الفرأيد

مكتبة

ندى القاسم غوثية عبد الله
لله البر جاحى (٤١٥)

٢١٦.٤
٥٩٩/٦١١٢

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

٢١٦.٤

مجموع

اسم الكتاب

اسم المؤلف

تاريخ

عدد الأوراق

القرن الثاني عشر

٦٧

١٤٥٠/١٩٠٥

Copyright © King Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المنعم المقصود الكبير المتعال
وهذه على سيدنا محمد وآله وصحبه خيرا **وبعد** فاني جمعت
في هذا الكتاب المسمى بعقد الكتاب وعدة ذوي الالباب اقلاني
للكاتب عنه مما لا بد له منه لما يتعلق به من الصنائع وما يحتاج اليه الكاتب
من الغرائب والبدائع مما جرت به وانجته واحتمله مما لا يسع الكاتب
تركه واحماله بل تحمل الكتاب بتعلمه واتقانه وقسمته على اثني عشر بابا
كل باب يشتمل على نكتة عجيبة ونقطة غريبة يسهل على طالب فن من الفنون
تظلم في بابيه من غير تعب ولا امساس نصب والله الموفق وهو
المسؤول لبليغ المأمول **الباب الاول** في فضل العلم والخط وانتخاب
الاقلام واختبارها واختلاف برها على اجناس الخطوط والدواء وما يصلح
لها من الالات ويلتق بها على سائر الاوقات **الباب الثاني** في عمل
اجناس المداد واصنافه الحداد **الباب الثالث** في عمل الاجبار السود
واجناس التركيبات **الباب الرابع** في عمل اللين العجيب على الوان شتى عجيبة
المركبة **الباب الخامس** في عمل اللين العجيب على الوان شتى عجيبة
الباب السادس في تلوين الاصباغ وخطها واستخلاص بعضها من
بعض **الباب السابع** في الكتابة بليق الذهب والفضة والنحاس وحلهم
وعمل ما يقوم مقامهم **الباب الثامن** في وضع الاسرار في الكتب وما
في ذلك من العجيب **الباب التاسع** في عمل ما يحي به الكتاب من الرقيق
والدفاثر بل الطبع من الثياب والداثر **الباب العاشر** في عمل
الاغربة وحلها والصاق الذهب والفضة عليها وصفة الصقل والمصاقل
واقلام الشعر والات هذه الصناعة على ممر الدهر **الباب الحادي عشر** في عمل

الكاغد

الكتاب

الكاغد والاوراق وسقيها وتوشيع الاقلام وتفتتها **الباب الثاني عشر** في صفة
التخلية وجمع الابه حتى يستغني به عن المجلدين والانه **الباب الثالث** فيما جاني
فضل العلم والخط **قال** الله تعالى ان القلم وما يسطرون **وقال** الله تعالى اقرأ وربك
الاعلم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم **وقال** النبي صلى الله عليه وسلم
انه اول ما خلق الله القلم وقال اخبرنا ابو كايين الي يوم القيمة **قال** بن عباس
في قول الله عز وجل اجعلني على خزان الارض اني حفيظ عليهم **قال** كاتب حاسب
ومن جلاله القلم يكتب الله تعالى به كتب الابه **وقال** بن عباس رضي الله عنهما انه قال
في قول الله عز وجل او انما ارسلناك من علم ان كنتم صادقين **قال** الخط الحسن **وقال** في قوله
تعالى ان يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم انها كانت عينا ان مكتوبا على راسها اسمها همر
وقال بعض المفسرين يزيد في الخلق ما يشاء قاله هو الخط يزيد في الخلق ومنوعا **وقال**
بعض البلغاء بيكا الاقلام تنقسم لكتب **والقلم** مناج الكلام يفرغ ما يجتمع القلب
ويصنع ما يسكنه القلب ما اثره الاقلام لم تقطع في درسة الايام القلم شجرة ثمرتها
الالفاظ والعكر لؤلؤة الحكمة **منه** انتخاب الاقلام واختيارها واختلاف برها على اجناس
الخطوط **وصفة** الدواة واختيار الالات **الفصل** الاقلام المعتدلة الحالات في الدقة
والقلط والقبطن والطول والعرض وما اخذ من جانبيه بقدر وجعل موضع
القطعة عرض قلاما من وسطه ورأسه في مقدار اصبع الابرهم وكسنيه عتساكلين
في الدقة والرفق وشقة متوسطة الى ثلثي راس القلم الا انه ان جاوز ذلك سود يد
الكاتب وابطل عمله **واذا** طال راس القلم فمهم اخفوا ضعف **واذا** قصرت راسه واطول
والجود في الطويل منها ما كان له شحم ولم يكن له متحرقا لئلا يجتمع عليه القط من جهات
القبطن والتخريف **والاقلام** اذا كانت مودعة جاء الخط خفيفا غير ملبح **واذا** كانت محرفة
جاء الخط ضيقا ضاويا **والاقلام** واجمعها كضال الجودة المتوسطة بين الطول

والقصر والدقة والغلظ والتخريف والاستواء والمخرف والمبطن أشبه بخط الورق
والله فاعلم بالجبر **وما** غيرهما فلا تحتمل والجودة من الأيب ما كان معتدلا في طول وجسمه
وصلا بتمه المختار منها ما أحسن جوفه وكثر شحمه وحق هذا القلم إذا كان على هذه الصفة
أن يبري من راسه وهو الموضع الغليظ من الأنبوب **وإذا** كان على ضد ذلك فهو ضعيف
فيجب أن يبري من أسفله لأنه أقوى من راسه وهو الموضع الرقيق من الأنبوب
واعلم أنه لا تنها لصاحب الجوف إذا رة يد كادارة المستوي **فإن** يكون
القطعة مستوية لها قدرة الشق الأيمن يخالها معرفة **ويجب** أن يكون شق القلم
في وسط سنه إلى مقدار عقدة الخصر **ويكون** بري القلم الذي يكتب به الرياشي
خاصة **وهو** أغلظ الأقلام يكون بريه قليل الشحم في راسه لأنه إذا كان الشحم في
أوله إلى آخره على استواء لم يجز القلم ولحم يكن لحظه حسن وفسد وإذا كان راسه
أكثر شحما لم يكتب فينبغي أن يكون حسب ما ذكرته لك أن شأله تعالى **وقط**
المستوي من الأقلام أضعف من غير واحد وهو الخط الفرق أشبه **وكما**
يمكن جمع بينهما **وما** في راسه طول من الأقلام فهو عين اليد الخفيفة على
وما في راسه قصور منها كان على ضد ذلك **وإذا** طال فكان خطه أخف وأضعف
وإذا كان قصيرا كان خطه أقوى وأثقل **فاما** الذي يختار ويقدر فالمستوسط في
الحالات الثلاثة المعتدل في القصر والثخانة والتخريف والاستواء وأجل الأقلام
ما أرفف من جانبي وسطة حتى تكون القطعة عوضا قليلا مما بعده وطوله سنه
في مقدار الإبهام وأفسدها ما زاد على ذلك أو قصر عنه **وإذا** أردت الخط فضج
السكين في راس الأنبوب مستويا ويكون يده لا يمين ولا شمالا ولا معوجة ولا
منقلبة تعمل قليلا الانحراف باليد اليمنى التي تقبض على السكين لكي يقطع
وغير السكين على الأنسب لا قامه الحرف فينشل القلم وتنشعب لأحده

وضعها متوسطه لنسلم حافتي القلم ثم تحت قليلا قليلا على مهل كحت الخلال
ولكن شحم القلم لا تحب ولا رقيقا **وقال** آخر وقد اطنب في التفسير والتعليم
إذا بدأت بقطع القلم فليكن قطعك له بأزوايا بات الأنبوب وهو الشغب
الصغير الذي في أسفل الأنبوبة فإنه قل ما يفسد بري القلم على ذلك **وإن**
أردت تحت القلم فلا يتبدي بالحرفين ولا بالوسط ولا بالشحم **فإنك** إذا
أمكنك السكين إلى تحت جانب طال عليك استواءها في التعديل واحتمت
إلى تعديله ولكن ابتدي بوسط الحرفين لكن لا يامن التواء **ويشير** أسفل
حداه **ويكون** السن الأيمن أملا من الأيسر **فإن** كان الأيسر أملا من الأيمن رشش
وأفسد الكتابه وتثبت في وقت شق القلم **ولا** تجل فتدلس عن الصواب
لأن جودة العلم تكون بتعديل شفه على ما هو موصوف **وكذلك** قطعه
وحق السن الأيمن الامتلاء **والسن** الأيسر دون ذلك **فإذا** علمت ما وصفت
لك فاقطع قطعا متوسطا بالطويل ولا بالقصير بل يكون بالطول أميل
وذلك اختيار جميع الكتاب **وإذا** كان ذلك فهو حق البري **ولكن** قطك
إذا اقطعت على الاستواء **وينبغي** أن تبدأ برقطه ما دام سنه ملتزما
قبل التفاحه فإنه أجود من قطعه وهو مفتوح فلم يامن تشته وفساده وإن
تفاحش التفاحه وقططته بعد ذلك فلا قد من فساده **وهذا** السبب يعرض
الفساد لأقلام العامة ممن لا علم له بري القلم وربما قطعه بعد أن يكتب
به وقبل جفافه **وقال** حالة من لا يعرف هندسة الخط واقامة صناعة
الأقلام **الاعلم** الجليدة خمسة **وهي** قلم الطومار وقلم الرياشي وقلم النصف
وقلم الثلثين **وقلم** النصف **وقلم** الثلث وهو أخفها وهو في ثقل الخط
على مقدار مرتبتها **ويعقد** بعضها على بعض **الكتاب** دون الطومار في الثقل

لانه مولد منه **والريائي** اقل من قلم النصف بسدس **ومعني** ذلك هو الرمان
فان الرمان الذي يكتب فيه صاحب قلم الطومار وماله محدودة يكتبها صاحب
قلم النصف في نصف **ويكبر** صاحب قلم الثلثين في ثلثيه **والريائي** في زمانه
طويل وانما اشرف هذه الاقلام الخمسة وغيرها واقع دورها مثل خفيف الثلثين
وصغير النصف والريائي المنظم وغبار الحلبة وخط المواصيات وخط السجلات
وخط الحرر وهو خط الكوفي **منه** سكين البري والنحت **فاما** السكين التي للبري
فينبغي ان تكون من اجود البولد واحد واعتقه في الجودة **وتكون** في وسطها
افق من صدرها فانها اذا كانت على هذه الصفة تكن باوي العلم من بريه وختمه
بدرقه وسط السكين **وتسمى** وسطه **واما** كانت غير ذلك جأ بوي القلم منفتح الوسط
فحينئذ بعد ذلك الي سكين اخري للقط غير سكين البري والنحت **صفة** سكين
القط وتكون للقط اجود ما يقدر عليه من الفولاذ واحسنه سعيا واجود السقي
ماسقي بالزيت فان السقي به لا يتشلمر **صفة** المقط **المقط** وينبغي ان يكون القط
خشب جيد صلب **ولا** يكون مربع الجوانبه ولا مسدسا **يكون** مدورا املاسا
فان المقط عليه اجود لان المربع ربما يقع السكين على كفيه ترسعه فيحتاج الى قط
ثاني **ويشئ** بعد ذلك الفصاد والمسدس ربما وقعت السكين على حروف
السدس فلا يجي القط جيد **فاما** اولي للقط واجود وامكن **صفة**
الدواة وما يصلح لها من الالات **فاما** الدواة فينبغي ان يكون من اجود
الخشب واغلاه مثا كالا بنوس والصندك **يكون** مقدارها طول الذراع
واقبل قبلا **وتكون** واسعة البطن مما تنفع لغلام الكتاب وسبعة ادمك تقاولا
لم بتلك السبعة الاقلام **كذلك** محكمة البري **ويكون** فير بالمقط على حسب ما وصفا
ويكون تام الطول فيكون القبط عليه متمكنا **ومحركات** الدواة **ويكون** حق الدواة

موضع الدبقة مدور **والعلم** فيه ان المربع يجتمع المداد في ذراية القاية عند ملتقى
اضلاع ترسعه فلا يقع عليه خزيك فيركد هناك ويطول مكته فيفسد ويصير له
مرج مسننه ويتغير لونه **فيغير** ذلك ما قرب منه وما لا طحة من الدواة المستد
في لون وراية **الباب الثاني** في عمل المداد واصنافه **صفة** مصري يشبه
الجرجودة وبصيفنا نأخذ من دخان الحمص المخلو عشرة اواق ومن الفالقيما
المسحوقه ثلاث اواق فيخلط جميعا بالسحق ويصب عليها ما السلق ووزنه خمسة
دراهم ودرهم ملح قلند درهم يسحق الجميع جيدا حتى يحف ويصير ذرو را
ترسحق له ثلاثين درهما صمغا عربيا وثلاثة دراهم كثير فينقعان في الماء ويغن
به ما سمحت وتجعل منه اقراصا وتجفف في الظل **فاما** احتجت اليه انقعه بالصمغ
واكتب به فانه غايه **صفة** اخري يورخذ ما الحمص فتخله بمخل شعر ويورخذ
منه مقداس رايتين ويسحق بمقداس خمسة دراهم من الدوا الكوفي ناعما ويترك
مع الدخان في طشت يوما وليله ثريدق السلق ويعصر ماوه ويستقي من ماء
الصمغ وما السلق جزوين ويصني على الدخان شي فشيئا فتجمعه بيدك **فاما**
اجتمع اقلبه على بلاطة اولوح وجففه في الظل ومدع وامسح وجهه بشي من الصمغ
وارفعه **فان** كان المداد كوفيا كما اصفه لك فدنه واغمر بالماء يوما وليله حية
مرسب ثم رخذ الماء عنه وصب عليه ما جديد تفعل به ذلك ثلاثة ايام حية
يخرج الماء صافيا ويبقي تعله اسفل الاناء ويستعمل مع الدخان فانه عجيب
صفة اخري من دخان الحمص يورخذ الدخان ويجعل في طشت ويدق ملح
وصمغ عربي لكل اوقيتين درهمين صمغ يستخرج ما الصمغ ويغن به الدخان
حتى يصير كالعجين ويجفف ويدق على بلاطة **صفة** اخري يقوم مقام دخان
الحمص لوخذ طيور القراطيس وتخرق وتكتب عليها جفنه كيلا يذهب قوتها

فيذهب فيذهب سوادها ثم يوزن ما حرق منها ويؤخذ ورق السلق بغير
اضلاع فيستخرج ماوه ويجعل فيه من الصمغ والملح قدر الحاجة ثم يغلي على النار
حتى يتخل وتندفع رغوته شيئا فشيئا وترمي بها وتأخذ دستا فتجعل على رماه
حاراً وتجعل فيه حق القراطيس ويلقي عليه من ذلك الماء المستخرج من السلق والصمغ
وتجعله بالراحة حتى يتحكم وتقدّم ذلك صدر النهار حتى يجف ويضع
ويعد يستعمل **صفة** مداد مصري عجيب يؤخذ فتيله من زيت فجل وحذقها
جديد من قدر وكبرها على الفتيلة وارفعها عن الارض مقدار ما يدخل اليها
الهوي ويؤخذ ما تعلق فيها من الدخان فتعمل به عمل دخان الحصص المذكور فانه
عجيب **صفة** مداد كوفي خذ قشور الدمان فتحرق ويغتن رماه بلبن حليب
وصنع مبلول واجعله اقراصاً وجففه في الظل فانه اجود ما يكون من المداد محراب
صفة مداد كوفي ايضا تأخذ ما شئت من نواء التمر اجعله في جرة وطين عليه فمهاد
التراب في تنور حامي يوصا وليله حتى تحرق واخرجها **فاذا** بردت اخرج ما فيها
وقد صار رماه اسحقه سحقاً جيداً واخمله بخرقة صفيقة وصغره وجففه
في الظل واكتب به **صفة** مداد كوفي اخرج المداد الملح العربي واسحقه
ناغماً على بلاطة بالماء واجعل فيه صمغ القرص واصنع منه اقراصاً وجففه
في الظل واذهب بها الصمغ واكتب به **صفة** مداد اخرج خذاي دخان
شيت مصعدا كان او غير مصعد وجسم محرق فاسحقه حتى لا يوجد له
لمس ثم غر بله بغربال صفيق وحذ ورق السلق واعصر ماؤه واجعله
به عجناً جيداً واجعل على كل اوقية من المداد درهم صمغ عربي وقليل زنبق
واسحقهما بخل الحمر وصيرهما في حرقه صفيقة واكتب به **الباب الثالث**
في عمل اجناس التركيبات واصنافها صفة تركيب براق اسود **تأخذ** من
العفص

مطلب

العفص عشرة دراهم قريصي ونيص عليه من الماء ستة دراهم على كل درهم منه
شرايطه حتى يذهب منه السدس ثم صفيه وبردّه واعده الي ماء الزاج
الجيد المنقوع يومين خذ منه مقدار السدس الذي نقص من العفص فطره
فيه واغلي الجميع على نار لينه حتى يذهب منه الثلث ثم اتركه وبردّه واكتب
به **صفة** مركب شمسي خذ اوقية عفص واوقية صمغ عربي فتخلطها
جميعاً ونصب عليها من الماء مقدار وزنها ثمان مرات وتجعل في قنينيه
واتركها في الشمس ثلاثة ايام وصفيها بعد ذلك وضع في رايقها اربعة دراهم
زاجاروميا او اوقية عراقيا ان عدم الرومي وينترك في الشمس اربعة ايام
اذا كان صيفاً وان كان شتاً فاثني عشر يوماً **صفة** مركب بصاص يؤخذ
من العفص جزئين فترضه وصب عليه من الماء الواحد ستة اجزاء **وتنقع**
يوماً وليله ثم تجمعها في قدر جديد وتطبخه حتى يذهب رجه او ثلثه فنزله
عن النار وروقه وخذ اوقيتين قلند ذهبي نغم سحقه واخمله وذره عليه
ورده الي النار حتى يغلي انزله وصفيه ثم خذ اوقيتين صمغ عربي مسحق
ورده عليه ومو حار ثم ارفعه في رجاجة واستعمله غايه **مركب** تكتب به من
ساعته يؤخذ عفص البطم وزاج رومي وصمغ عربي من كل واحد مثقال يرق
الجميع ويخل ويحل في قارور واسعة الفم ويصب عليه من ماء الحام مقدار اوقيتين
واضربه ضرباً جيداً ثم صفيه واكتب به ما شئت **مركب** شديد السواد
يؤخذ عفص ثلاث اواق زاج اوقية ونصف دق العفص والقي على كل جزء منه
ثانية اجزاء من الماء واتركه فيه يوماً وليله **وان** كان اكثر من ذلك فهو اجود
ثم اغله على نار لينه حتى يذهب ثلثه وتنقع الصمغ حتى يبقى كالعسل **فاذا** انزله
العفص فقد نضج فيلقي عليه الصمغ المنقوع وينترك حتى يخلط على النار ويستحق الجار

والقية عليه وجربه فاذا اعجبك سواد والاقره راجا وصفه واكتب به ولا يلقى عليه
الصنع الامنوعا **مركب** يابس بلا شعار يسخن العفص الاخضر حتى يصير مثل النخل
وينقع الصنع والردن سواء ونصف الوزن راجا ويجمع الجميع بياض البيض و
يضرب حتى يصير كالعجين واعمل منه بنادق واحتفظ عليه من الهري والغبار
فانه يبقى دهورا طويلا اذا احتفظت عليه فاذا اردت الكتابة به فخذ بندقه
منه واجعلها في دواء وقطر عليها من الماء ما يرضيك فانه غايه **مركب** خذ من
العفص ثلاث اواق ومن الزاج اوقيه ومن الصغ اوقيه ونصف فتهشم
العفص وتلقي عليه مثله ثمان مرات غدا واكثره فيه يوما وليله وان كان
اكثر من ذلك فهو اجود ثم اجعله على نار لينة حتى ينقص الثلث وعلام
نضاجه انك اذا مرست العفص تحده قد تهرأ ثم ينقع الصنع في شي من ذلك
الما فاذا صار كالعسل فالقه عليه وهو على النار واجعل عليه من الزاج كفوم
وهو على النار ولستعمله **نسخة مركب** وجدت بخط التيفاشي ينقلها عن الكاتب
الاديب صدر الدين ينقلها عن ابيه **قال** يؤخذ رطل عفص يدق جويا
ثم يغلي ماء على النار غليا ناشدا ويصب على كل رطل عفص اربع ارطال ماء
الى خمسة ارطال ويترك يوما وليله في انا مغطا ثم يغلي على النار الى ان يخرج
قوي العفص ثم يترك ويرد ويصفى من حرقة فطن صفيقة **فاد** استحكمت
برودة ولم يبق فيه حرارة القه وصنع عليه من ماء الزاج المدبر قدر نصف اوقيه
وانزكه بحاله يومين فانه يرسب منه شي مثل بطيخة كبير فيؤخذ والقه
يعني التغل الراسب كالبطيخة فانه لا سواد فيه ولا منفعة وهو سبب عفونة
في اللبقة وساده في الاناء الذي يكون فيه ويقطنه **فليحفظان** لا يبقى
منه في المركب شي البتة ثم يؤخذ رطل صغ يدق في الهاون ناعما ويطحن ويخل
ويؤخذ

ويؤخذ ماء العفص فيوضع فيه من ماء الزاج ان احتاج الي زيادة لتبريد حتى
تصفوا حمرة ويبان سواده فاذا صار كذلك يوضع في هاون صغري شي من ماء
العفص ثم يحل فيه الصغ المسحوق الي ان يذوب فيه ثم يؤخذ من قفل الفقاقي
ورن درهمين ومن الزنجار درهمين وزبد بحر وزعفران وصبره من كل واحد
واحد قدر الكفايه ويجن الجميع في الهاون ويعمل عليه قليل من المركب ثم يصفى
ويلقى الصغ على حله المركب ياتي غايه من الغايات **قال** عملته بالنفسي على هذه
الصفة فلم ارا حسن منها جزاء الله عن بصيحة حيرا ولو مكثت عاما كاملا في انايه
لم يتغير ولا يفلظ ولا يوري له فيها تقلا ولا حثالة ولو مكثت ما شاء الله **صفة** ماء
الزاج المدبر لما يؤخذ ثلاث اواق زاج ويوضع عليه نصف رطل ماء ويترك ثلاثة
ايام ويؤخذ وقد اخل الزاج وصفي منه ماء احمر ورسب جميع ثقله فيؤخذ
الماء الاحمر الصافي الرايق وترومي التغل وتستعمل الماء في النسخة المذكورة على الصفة
المقدمة وهذا هو سر صباغها وملاك امره **واجود** الزاج المستعمل لها وبغيرها
الزاج الاصفر الخفيف الذي فيه عيون بنص كالذهب **وهذا** اختبار صدر الدين
موسي الكاتب احسن الله اليه **الباب الرابع** في عمل الاحبار الملونة **صفة**
حبر يصاص يكتب به يؤخذ عفص ملبج اصفر اوقيه صامت تدق وتخل
بحرقه صفيقه ومن الزاج القبرصي الذي يؤخذ فيه بصيص كالذهب
اوقيه فيدق ويخل ايضا ويصب على الجميع رطل ماء ويمرس باليد مرسا جيدا
حتى يذوب ثم ينقع العفص فيه والزاج ويحرك في الشمس حتى يجتلط وجربه فان كانت
حمرة تضرب الي الطواريسيه والافدق في المازاجا بقدر احتمال وصبره في قارورة
رخاج واكتب به من وقته **مركب** لينتخرج منه احمر واصفر واخضر **وجود**
من قشر الرمان الحامض عشرين مثقالا والرطب منه اجوده ومن قشر الجوز الاخضر

مثله ومن العفص الأخضر عشرين عصفه ومن الالمد الاصفر باثني عشر
مثقالا ومن العصا من الاس مثله وتعلقه في الشمس اربعين يوما ثم تصفيه
وتجعله في قارورة **فاد** اردت لونا من الالوان اي احمر فخذ رنجفر مسحوقا
واجعله في برنيه رجاج وحركه باصبعك بعد ان تلقي عليه من ذلك
الماء المدبر من القارورة فانه يصير احمر **وان** اردته اصفر فالتقي عليه رنجفا
اصفرا مسحوقا وحركه باصبعك بامان القارورة كما وصفت لك **وان**
اردته اخضر ادبا لرجاس يكون ذلك **وكما** غلط عليك شي من هذه الالوان
امدده من ذلك الالوان الماء **مركب** يا قوتي يوخذ رعفران يعسل
ويسحق حتى يصير كالمرم ثم يضرب بام العفص الابيض المروض المنقى
من السواد الذي في باطنه وانترك ساعة ثم اضربه بام الصمغ المحلول وحركه
تحريكا شديدا واكتب به **مركب** طاووشي عجيب **يوخذ** هليلج اصفر
ينقع نواره ويطبخ ثم يوخذ الزاج الرومي الخالص يطبخ بالاهليلج
بنصف اوقية صمغ والزاج كذلك فان اعجزك سواده والافد عليه خلافة
غاية **مركب ازرق** يوخذ بوره كثير التزبه فتطبخ حتى تصير كالمرم ويلقي
عليها خمسة دراهم صفاد يكتب بها **مركب الحضر ورقة** يوخذ وزن
ثلثة دراهم نيل يسحق على صلاية او بلاطه بالماء الحار حتى يصير مرهما ويلقي
عليه وزن درهم رجاج ويدلك حتى يخضر لونه وتكتب به غاية **مركب**
يكتب به في الابيض اسود وفي الاسود ابيض فوخذ من القلي الجديد اربعة
دراهم فنصب عليه نصف رطل ماء وحركه فيه سبعة ايام وكلما نقص عليه
الماء تزد به قدر ما نقص منه وتحركه **فاد** انقصت الايام صفيه على وزن
ثلاثة دراهم كل وثلاثة دراهم مرقشيتا ودرهم مرد اسنك يدق في الهاون

ويضرب

ويضرب فيه مقدار اربعة دراهم زاجا ودرهمين اسفنداجا رصا صيا يخلط
الجميع وينعم سحقه ويصب عليه ثلث اواق ماء ويترك خمسة ايام ثم يغلي ماء
القلي والكحل ويوخذ بعده من كل واحد منهما اوقية ومن العفص المروض
وزن خمسة دراهم ويغلي حتى يذهب الثلث ويبقى الثلثان ثم يصفى
ويخلطهم **فان** كان مع العفص براده فهو جود ويلقي عليه قدر الحاجة
صمغ عربي ويكتب به **مركب** ذهبي يوخذ اسفنداج ست مثاقيل يلقي عليه
اربعة مثاقيل قلقد ثم يجعله في قارورة وتطين عليها وتجعل في التون الزجاج
الايا يوم وليلة ثم اخرجهم وصب عليه من ماء الصمغ واكتب به واصفلة بحج
ذهبا **مركب** حيواني يوخذ مراره تليس يكتب بها بقلم نحاس جديد يصير
مثل الذهب **صف** غسيل الرنجفر تاخذ صف العفص الابيض ثم خذ من
الرنجفر الرماني فتغسله وصفه غسله ان تجعله في اناء بعد صحنه وتصب
عليه الماء وتحركه فما ارتفع من سواده اخذته عنه حتى لا يبقى فيه شي من السواد
ثم صير على اجرة حتى تجف ثم اعد صحنه بالماء حتى يعود كالمرم ثم اضربه
بام العفص الابيض المذكور ودعه ساعة والتقي عليه الصمغ المحلول واضربه
ضربا شديدا واكتب به **الباب الخامس** في عمل اللين الملونه على الوان
عجيبة **لبن احمر** يوخذ سيلقون جزو نيل هندي جزو يدق كل واحد
منها على حدة وصير في اناء بصف وصب عليه ماء الصمغ واكتب به **ليقة**
خلوتية تاخذ من السيلقون جزو ومن الزرنج الاصفر مثله وصبحتان
على حدة ثم تحجان بالسحق الشديد وادفهما بالصمغ واكتب به **ليقة** تاخذ
من العفص المرب ما احببت واخبطه مع مثله خلا مرهما ثم دعه ليكن وصفه
بعلقه نصف اليه رعفران او ما مغلي مع صمغ مدقوق واكتب به **صفه**

علمه ابو الحسن الصوري يؤخذ البياض فتلامنه محضه كبير ثم يركب عليها
 اخري وتشد الوصل بينهما بطين الحكة ثم يوقد عليهما بنار متوسطة النهار
 كله ثم يبرد ويبرج عنه الطين ويفتح **حذر عجباً ليقه** فتشققه
 تاخذ عشرة دراهم زعفران الصباغين تغمرهما بالماء وترفعه على النار وصفه
 ثم خذ وزن درهم زعفران شعروا غله في الماعير مسحوق حتى يصبغ
 ويثد انزله عن النار وصفه ثم خذ من ما الاس وما فتشور الومان
 ولا تكثر فيسوده وصف اليه درهمين صمغ واكتب به **ليقه خضر** امثل
 الزمرد خذ من الزجاج اسحقه مع مثله صمغ عذري بماء العفص وقليل
 خل حمى واستعمله **ليقه مشمشيه** خذ الزرنيج الاصفر اسحقه بماء العفص
 وماء الصمغ حتى ينعم ثم خففه وخذ منه جزوا وسدسه نيلاعراقا
 وصب عليهما ماء الكرات واكتب بهما **ليقه ذهب** خذ من العسل
 حزين ومن الطلق الذهبي جزا ومن القلقند الجيد جزءا ولسحق الجميع
 وتجعل في الشمس عشرين يوما ويسحق عليه كل يوم درهم صمغ ويلقى عليه
 وتحركه حركا شديدا حتى يدوب الصمغ واكتب به **صفه عمل**
 الزجاج الصواني تصنع في اليوم منه عدة ارطال وموصفة ابو البركات
 البغدادي بمصر وهو قريب النفخ جدا **قال** خذ من النحاس
 الاصفر والاحمر المحرق رطل ونصف ومن الشادس خمسة وعشرين
 درهما من ملح الطعام عمده درهما يدق الجميع ويخل ويؤخذ من
 من النحاس الاحمر والاصفر وتسكب الغبار فيه ويسحق في الشمس بالخل
 لينفا ومهما شرب الخل زده خلاصته يهل الي الخضر ثم يرفع في محضه
 مزجه ويوضع في الشمس فاذا البس اعد الي السقي بالخل ولا تزال تفعل به
 ذلك

اعرابي

ذلك حتى تراه كالحطب وترضي فعند ذلك ترفعه في حفرا من عجب
قال ابو عبد الله الاعرجي وقد صنعت انا هذا الزجاج من غير نحاس
 محرق بل صنعته من برادة نحاس احمر فاني كما اردته وجمعت منه مالا
قال والذي بين الناس ويعمل بالخاويه وعامتلا بالخل الجيد
 ثم يمد الي النحاس الاحمر فتصنع منه على صفة طنجير او مكبه ويعطى
 به ثم الخاويه تجعل الجوف الي الخاويه والمقبي الي فوق وتحتفظ به عن
 الغبار والريح ويترك ثمانية ايام ثم يقلع ويجرد ما فيه من الزجاج
 ثم يعاد ويترك ثمانية ايام اخري ويبلغ لصاحب هذا الزجاج ان تحتفظ
 منه عند اخراجه من الصفايح من الخل وتزع المكبه من فم الخاويه ويعطى
 الغف وفيه بما يمنع دخوله فيها **ليقه وخاويه** تاخذ من الاسفيداج
 ما احيت واسحقه بالعفص المنقوع ساعة واحدة ثم خففه وادفنه
 بماء الصمغ واكتب به **صفه ما بالصمغ** الذي تخرج به هذه الالوان
 تاخذ من الصمغ العذري الابيض ما شئت اسحقه وصب عليه ما صافيا واغله
 على النار اللينه حتى يخل في قوام العسل وضعه في انا حتى يبرد يستعمله
ليقه خضر يؤخذ الزرنيج الاصفر الذهبي يسحق بالماء على بلاطه سحقا
 ناعما ثم خذ نيل هندي والقي منه على الزرنيج ويسحق منه على حسب ما تريد
 واكتب به **الباحسب السادس** في خلط الاصباغ والالوان وتوليدها
اعلم ان الالوان انما هي ابيض واسود واحمر واخضر ولون السماء فلا يبيض
 البورق والاسود المداد والارود السماوي **ويعمل** ايضا من النيل والبورق
 والنيل والزجاج مركب ويعمل الاحمر من الزنجفر والانرج **ويعمل** الاصفر
 الفاقع من الزرنيج الاصفر والذي الي حمرة من زرنيج احمر والاصباغ لا يخرج

بعضها ببعض المسمومة مبالغة فانه احسن والبورق وهو الاسفيداج به تكسر
الالوان وينقل من لون الى لون وهو صنف البياض لا غير والزنجبر من لون الى لون
بشي وليس فيهما غير لوييهما **وتكون من الازورد** سماوي وهو ان تاخذ
صن الازورد ومن البورق وزنين سحقهما على بلاط مفرزة على ما عتب من
تحويله من لون الى لون **ومثله** تاخذ من النبل الهندي جزو ومن البورق
جزو فاخبطهما بالسحق ثم رد عليه من البورق فانه يتغير بزيادة من لون الى لون
حتى تبلغ الى ما تريد **صفة عمل الازورد** الذي استخرج من عمى الصوري
احسن من المعدني يؤخذ من الرخام الرخو الشديد البياض فيشوي في
نار ربل يوم وليلة ويبرد ويسحق على صلاية حتى يصير هباء ثم تاخذ رغوم الصابون
ويستقي بها الرخام المصقول المشوي ويخل بالتمر وكما شرب الرغوم سقيته
حتى يكون لونه جميلا لا زورد يا فعند ذلك ان تركه يجف فاذ اجف اجوده
وارفعه عندك قليلا فانه يخرج مثل الازورد المعدني وقد جرب وصح
باب اللون الزجاجي يكون منه لونان يقال له الفيروزي وهو
ان ياخذ الزجاج فتسحقه بالخل سحقا جيدا حتى لا يكون به لمس وتستعمله
ولا تخرجه بشي قط **باب اللون الحمر** تاخذ الزنجبر الرمانى الجيد
فتسقه بالماء كما وصفت لك وهران تصحنه ناعما وتجعله في انا وتغم بالماء
وتقبر عليه حتى يركد وتصب عنه الماء حتى يذهب وسحقه تفعل به ذلك
ثلاث مرات ثم يغسل بالماء والماء حتى يطلع سواده ويجردا من ملحه
فعند ذلك يكون انتهى **صفة عمل الزنجفر** تاخذ من الكبريت الاصفر رطل
ومن الابرق مثله واخبطهما معا بالسحق الجيد واجعلهما في قباية واطبق القم
وطينها جميعا بطين الحكة وجففها وضعها على كازن وقد تحتها بصف زمار ثم

تشد

تشد النار قليلا قليلا الى اخر النهار فاذا انتمت ابقاد النار اتركه
يبرد ثم اخرج منه كدح وجعل الالوان اولافى قد مر ملاه رماد وقد حبا
هكذا فعل الخوازمي ويبيح ان يجعل على قم الا ان تجر اثقيلا ليل يطير العطا
ويفسد العمل **صفة لون وردي** تاخذ من البورق ثلثة اجزاء من الزنجفر
جزو واحد وانعمهما بالسحق وكما ردت به بورقا زادك بياضا حتى يعود
الى اصله **صفة لون نارنجي** يؤخذ السيلقون على بلاط بالماء ناعم ويضاف
اليه الصمغ ويكتب به **صفة عمل اللك** خذ من اللك عشرة اواق
ينقيه من عيوانه وتاخذ من الاسنان درهمين ومن البورق درهمين
وتجعلهم مع اللك على النار بعد سحقه وتغمر بالماء قدر اربعة اصابع
مطبوقة واعلى عليه حتى يخرج حمرة ثم انزلهم عن النار وصفيه ورده
الى النار واعلى عليه حتى يذهب نصف الماء ويقف على الظفر صف اليه
الصمغ واكتب به **وان اردته** يا بسا فاجعله في التفل واحفظ عليه من
العبار يكون ما تريد **وقد** يؤخذ اللك وينقى من عيوانه ويكسر مثل
الحمص ويعلى له الما جيدا على مقداره ويصب عليه وهو في الراودق
تخرج حمرة فاذا اصفى دره الى النار واعله حتى ياخذ قوامه ويبقى على
الثلاث واصف بصبغ واكتب به **صفة عمل العكر من العصف**
ويكتب به على الذهب والفضة والفضدير وغير ذلك يؤخذ من العصف
ثلاثه ارباط تلفي عليها من الماء بعد دقها واخذك من عرباك القمح واقمها
على كرسى الصباغين وصب عليه من الماء ستين رطلا وده يقطر حتى
لا يبقى شي من الماء ثم تدق له عشرة دراهم قلى الكسود وتزد عليه
قليلا وانت تحركه وتفرقه بيدك حتى يصنع كفك ثم علقه ثانيا وصب عليه

الماء فاقطرم منه فهو جوههم المحتاج اليه فتأخذه وتخلط فيه قدر رطل خل خمر
وتجفف ويرفع غايه **وقد يستخرج** بجب الرمان الحامض فاذا احتيج اليه
يضاف بالخل والصمغ ويستعمل في يومه يخرج عجيبا ولا يخرج به غيره **الباب**
السابع في الكتابه بالذهب والفضه والنحاس وما يقوم مقامها ويؤوب عنهم
بوخذ ما شئت من الذهب الخالص فتضربه صفائح وتقرصه صفائح
وتصب عليه زيتا وتدخله النار حتى يدوب وانت تتفح عليه ثم تلقيه
علي بلاطه وتشقه حتى يصير كالدبر تجعه وتغصه حتى يخرج منه الذبيق
ويبقى الذهب فترده الي الصلايه وادلكه ايضا بما شئت الصوف وملح
اندراني وملح طعام وزاج رومي فاذا ارضاك لونه صف اليه الصمغ
واكتب به واصقله **ليقة اخرى ذهبيه** بوخذ من الذهب ما شئت
فترده واجعله في انا بضييف وصب عليه خلا حادقا عرم ودعه حتى
ينحل ويرسب يراق عنه الخل وصب اليه غرا السمك واكتب به واغسل
القلم بما والشب **ليقة اخرى ذهبيه** بوخذ بيضه وانقها بابرم
كبير وصفي بياضها وابقي صفارها وخذ بوزنها بقشرها زيتا وضعه
فيها وضع معه درهم نشادر مسحوقا وخذ وصلها بجبس وجير وادفنها
في رطل الخيل احد وعشرين يوما ترش عليها كل خمسة ايام ما فوق الزبل
ثم تخرجه تحده اخل اكتب به ما شئت فحرب صحيح **ليقة اخرى**
ذهبيه خذ ورق الذهب اجعله في صلايه وصب عليه خل خمر والحقه
به ثلثه ايام واصله برفق وصب اليه الصمغ واكتب به وان جعلت عوض
الصمغ كثير كان اجود **حل اخر للذهب** خذ من الذهب ما اردت ابرده
واجعل البراده في قدر زجاج وصب عليه مرارة ثور اسود واتركه فيها

احد وعشرين يوما في مكان لا يصل اليه شمس ولا غبار ولا هوي ينحل فاذا اردت
الكتاب به انقح الشب الاحمر في الماء يوم كامله ثم اغسل القلم في ماء الشب واكتب
به غايه **حل اخر للذهب** خذ من الذهب ما شئت وضع عليه زيتا واسحقه
علي بلاطه ثلثه ايام واعصره في خرقة رفيعة من الذبيق وطير ما بقي عنه جراحة
النار واضفه بالصمغ واكتب به **صفة ليقه تشبه الذهب** خذ كبريتا وشبا
وصمغا عديا اجذا متساويه وخذ اليهم جزو زرنج ونصف جزو زعفران
وثلثه اجذا طلقا مخلوبا وانعم سحقهم خيرا واكتب بهم مع الصمغ جيدا غايه
ليقة ذهبيه ايضا خذ كبريت وشب ابيض اجذا متساويه وانعم سحقهما
ثم صغهما في قدر واغلبهما غليتين وبرد هما وقرصهما مثل الفلوس وجفف
في الظل فاذا اردت اسحق منهم فلس وصبه بالصمغ واكتب به يكون مثل
الذهب **ليقة اخرى ذهبيه** خذ من الزاج الاصفر الجيد ما شئت ومثل ربعه
نشادر يديق الزاج جريشا والعقاب ناعما واجعلهم في زجاجه وخذ وصلهم
وعلقهم في تنور فانزل لطيف الحرارة نهارا كاملا ثم اخرجهم تجدهم خفيفا واكتب
به علي الثياب والرفوف واصقله بعد جفافه يخرج مثل الذهب **صفة**
الكتاب به بالفضه اسحق برادة الفضه نخل مقطر ثلثه ايام وجففها ثم
اسحقها بالخل المصعد ايضا حتى تضيق كالطينه ثم اغسلها حتى يذهب حمضها
صف عليها صمغا واكتب بها **ليقة اخرى فضيه** رق الفضه صفائح ارق
ما يكون وقرصها مثل الحزله واجعلها في مقعرة حديد علي نار خفيفة حتى
والتي عليها وزنها زيتا واسحقها باذن جرم خرق سحقا جيدا حتى يخرج سوادها
كله وتبقى الماصفيا اجعلها في خرقة بيضه رفيعة ثم اعصرها واكتب بها غايه
ليقة اخرى فضيه خذ من القلعي اربعة اجذا اذبه واطرح عليه من يبقا

واسحقه على صلاية حتى يصير كالرماد اغسله بالماء والملح حتى يذهب سواده واجعل
 عليه صفا واكتب به فانه غاية جدا **البقرة الخامسة** خذ مرادة الخاس اسحقها
 بما الساق ثلاثة ايام وجففها والقي عليها ماء الزيتون واسحقها فانها تقصر هيا
 اغسلها بالماء حتى تصفوا واصفها بالصمغ واكتب بها غاية **البقرة السادسة** خذ
 مرادة الخاس اجعلها في برنية مزججه وصب عليها نغطا ابيض وضعها في الشمس
 اربعة ايام واسحقها في الصلاية بالشب سحقا جيدا ثم اغسلها وصف كما الصمغ
 واكتب بها وكذلك الخاس الاصفر بهذه الطريقة **الباب الثامن** في
 وضع الاسرار في الكتب خذ الزاج الابيض واكتب به وامسح عليه بماء العفص
 ورش عليه الزاج نظير كتابته **كتاب اخري** انقع النشا در في قليل من الما حتى
 يتحل واكتب به في قرطاس ودعه يجف وخرج باللبان يظهر **كتاب اخري**
 خذ من لبن الماعز الحامض وزن درهم ومن لبن الحمى الوحشية وزن درهم
 تلقى الجميع في وزن خمسة دراهم دبس ويترك عشرون ايام ثم يخل بوزن خمسة
 عشرة درهم لبن نافه ادميه وهي التي يضرب بيضاها الى حمرة فاكتب به ماشيت
 فلا يري الا في ضوء السراج **واذا اشرب هذا الدواء** من به اليرقان ابراه
 وكذا الكبد الشربة منه نصف درهم **كتاب اخري** يوخد قلوب الاجاص
 يسحق ويخل يوخد منه درهم ومن البورق درهم ومن العفص الرومي درهم
 يخلط كله ويترك شهرا في الظل وعشرون ايام في الشمس ثم يوضع عليه عشرون دراهم
 من لبن النساء ويكتب به فلا يقر حتى تزد عليه الحواري **كتاب اخري** يوخد نصف
 درهم صمغ عربي ودرهم ونصف لبن بقس درهم كثير يخلط ويغلى عليه جيدا
 ثم يترك اربعين يوما ويجعل عليه ثلثة دراهم ما ويكتب به فلا يقر حتى يدبر عليه
 الرمد **الباب التاسع** فيما نجي به الدفاتر والرقوق يوخد من الشب البهائي

والصفا

والمصلي وشب العصف والكريت الاصغر من كل واحد جزو يدق الجميع ناعما
 ويسحق خل حمص واسحقه ناعما كالمرمم واعمل قطع كالبلوط وحك به ماشيت فانهم
 يزول **مخوار** يوخد شب ابيض ومقل اردق وكبريت اصف اجزا سوي
 يسحقوا ناعما يخل خم ويعل مثل البلوط ويخل به الدفاتر **مخوار** يوخد العاسول
 ويخلط بمثل خل ويصعق ويكتب به على الحروف فانه يقلعها **مخوار** ماء العنصل
 المصعد وماء الصابون المصعد يقشران الجبر من الورق ويذهبان اشرف
مخوار يوخد اقلية فضية تسحق وتطحن بحامض الاترج واحماها ماشيت
مخوار يوخد لبن خليب اعس فيه صوفه وادلك به الكتا به مع ملح عجين
 تزول **مخوار** يوخد شمع ولبن اجزا سوي يخلطها بالنار ثم تجفها بيدك
 والقطبها الحروف تزول **مخوار** يوخد بورق قاصع عرييا وكبريتا اجري
 سوي ويسحق جيدا واجعله في الظل فاذا احتج صب عليه شيئا من الماء
 وخذ منه واكتب به على الحروف او اطلي به ماشيت يزول **مخوار** يوخد
 برنية مطلية الداخل بالزجاج اطرح فيها رطل ملح شيوخ او اندرا في ايها شيت
 وركب عليه الابيض بعد ان يقطر على الملح مقدار درهمين ما ويقطع حتى
 ينقطع قاطع واحوص عليه من الهوي بجفقه ويذهب قوته ثم يلقى على ارضيه
 الملح رطل اخر ونصف عليه ما قطر منه ويقطر حتى ينقطع القاطر ويبرك
 ويوضع رطل اخر ويصيب عليه ما قطر منه ويعاد العمل كذلك كالاول يوطل
 رابع وخامس سبع مرات فانه يخرج في السابعة في غايه البياض يد من هذا
 الماء بالقلم ويعاد به على الحروف المكتوبة على الناس وانقص عنه الشب
 لئلا يغير البياض فاذا اطبعته فاتركه يومين والصقة **ويستعان** على صقله
 بحجر الخمام **ويستعان** على لصقة بخداوه الاصبع الوسطى وحوارة النفس تقسم

يسكن بها ما تقسم به بين الحروف ثم يكمل بعد ذلك **الباب العاشر في مصاقل**
الذهب والواح الصقل يتخذ لهذه الحركة ثلاث مصاقل من حجر الحجامم الأزرق
المطوس المرشش يكون أحدهم مستطيل الشكل والآخر معدل الوجه يكون رقائق
وجهمها وتكون وجهيهما في رأس الترييش لأن اجنابها لا يعمل بها **ويكون**
الثالث صغيرا صنوبري الشكل معتدل الشكل يكون لصقال الخطوط الرقاق
وما شاكلها من الأعمال الدقيقة **ويكون** الطرف الدقيق منها غير محدود **ويكون**
فيه يسيرا من العرض ليتم به المراد **ويحيط** لها نصب بمقدار القنطرة فما كان
أكثر جعل الجري في وسط النصاب وينزل في الملك ويجعل لوجهه أفاضه وأما خاس
وثيقة **ويحيط** بها ليلا يضرب مع قوة العمل ويكون الذهب القليل قضبة قائمة
والجري في الرأس منها ويعمل مثل الأول **فإن** عدم الختام فالخرج مقامه **ويكون**
لوح الصقال مربعا في ثمانية الأصبع من الصفصاف والجور لغومتها تحت العمل
فإن عدم ما فاي شيء كان يكون بينه وبين ما يصقل واسطه من جلود السمطون
صفة سكن القطع للذهب يتخذ سكيناهنديا يكون طولها شبرا وثلاثي
شبرا **ويكون** الحديدها باردا من نصابها والحد الثاني ملفوفا واسطه
أبر من طرفها يصلح لثلاثي الأصبع بعد هذا حصولها على الورق وجفافه
سقف ترفع بها الذهب الصاق **يوجد** من السفنج البري قطعة تدور
بالمقص وتجعلها في رأس قضبه بطول الأصبع ويحذف رأسها الآخر **صفة**
أقلام الرسم وغيره **يوجد** من أجنحة النور ما غلط من الريش ويتخذ
منه الموضع الصفيق الصلب فيجرد ثم يرأس من الموضع الصفيق الصلب
بالقص لأن السكين لا يستقيم فيه **وتكون** حلقته صغيرا ويزال الشحم منه
ليبقى **ويصلح** الرسم والمستطير **ويكون** المقطن الذي للبري رقيق الحديده
مقبور

قصير الرأس قاطعا **صفة الأقلام الشعرية** يؤخذ شعر ابن عرس فتولف روسه
الدقاق كلها إلى جهة واحدة ويحيط عوده هندی أو صندل أو ابتوس أو عاج
أو غيرهم دقيقا ليحف على اليد ويجعل في رأسه موضعاً للشد **ويولف** الشعر
عليه دابرا بعد أن يذهن رأسه بغري سمك ليمسك الشعر **وإدق** الأقلام
ما كان على أربع شعرات **ويجعل** ما هو أدق من ذلك **ويشد** بخيط حرير
ثم يؤخذ الدهن الصيني المعمول بالسندروس **ويشحن** المردي سحقا ناعما
ويدرس على الدهن ثم يدهن به على الخيط الحرير المشدود به الشعر **ويحيط**
في الشمس حتى يجف ويصير مثل الرخام صلابه وجالاً **وإذا** غسل بالماء لا يتغير
ولا يفصل **ويجعل** منها الغليظ والرقيق **ويجعل** لكل صبغ قلبي غليظا ورقيقا **والسواد**
خمسة منها أربعة دقاق واحد منها بين الدقة والغليظ **وإذا** عدم هذا
الشعر يستعمل عوضه شعر إذا ان البقر وكل شعر يشبه في الصلابه ووقه الرأس
فإنه يقوم مقامه **والبيكان** يكون خفيفا رقيقا **ويحيط** صحته بأن يفتح
ويغلق فإن هو انطبق ولم يتغير فهو صحيح **ويكون** في رأسه الواحد قراط
لشد القلم **وأقل** ما يحتاج إليه كبير ولطيف لمادني ولطف من العمل من
عجائب هذه إذا عدم الذهب أن يعمل ما يقوم مقامه في الذهب وهو
ما ذكرناه من عمل الخثارة اللوح بها في التذهيب في باب اللين **وهو**
أن يأخذ العفص ينشف في الشمس ثم يدق ويخل ويخل في رادوق
ويخلق ويصب عليه من الماء العذب إلى أن يقطر ماؤه صافيا غير مكدر
ثم يجعل في معزز صوف وتقطف اطرافه عليه ويجعل اطرافه حتى لا يبقى فيه
ماء البنية فإنه ان بقي فيه مائية فسدت **ثم يمد** على نطع ويعرك بوزن أربعة
درهم شرب الصباغين بين الأيدي حتى تحم الأيدي أحمر رأسه يد **الرباع**

الى الحرقه ويعتمد عليه باليد حتى يجتمع اجزائه ثم ينقط عليه من الماء العذب قليلا
ويبيع حواسيه الى ان يقطر فافضل اول قطرة منه **وتكون** الماخوذ منه
مضف بغير او اقل **فاذا** اخذت الماصب عليه الماء الرمان الحامض مقدار
اوقيه او خل حمز مصعد فيعقد ويصفى عنه الماء كما فعد الى ان يبقى جوهره
فيلقى عليه اذا صار في قوام العسل بالصنع الاحمر مقدار ثلث اوقيه **ثم يمد**
علي بلاطه فاذا احف ارفعه لوقته الحاحه **فاذا** اردت استعماله حله بالماء
وشي يسير من الخل وتكتب به **وقد** يوخد القاطر من الراووق فيخط في
قدوم من نحاس ويعمل على نار لينه حتى يبقى الثلث وتجربه على طفرك فان
كان له قوام كالعسل وصار لونه ذهبيا واقتقد به في وقت طبخه فارفعه في
زبد به رجاج **فاذا** احتجت اليه ادفنه في الماء والخل **ولو** جيت به على الذهب
والفضه والفضه يربتي ذهبيا عجيب **الباب الحادي عشر** في عمل الكاغد
وتوشية الاقلام ونقشها ياخذ القنب الجيد الابيض فيتنفضه من قصته
ونبله ويشرجه بالمسطح حتى تلين وتاخذ ماء الجير فتشقه فيه ليله الى الصباح
ثم يترك باليد وتبسطه في الشمس حتى يجف نهارك كله ثم يعاد الى ماء
الجير غير الماء الاول الليله المقبله الى الصباح ثم تتركه لعل كل الاول
وتبسطه في الشمس تفعل به ذلك ثلاثة ايام او اكثر من ذلك **فان** بدلت
ماء الجير كل يوم مرتين كان اجود **فاذا** اشاهي بياضه قرصه بالمقراض صفرا
ثم انقه في ماء عذب كبعة ايام ايضا تبدل له الما كل يوم **فاذا** ذهب منه
الجير دقته في الهاون دقا ناعما وموندي فاذا الان ولم يبق فيه شي من العقد
تاخذ ما اخر في انا فطيف فخللته حتى يصير مثل الحريقه ثم تعمد الى قوالب على قدر
ما تريد معموله من السماء وتكون على شكل السل في الشج عرصها وطولها على ما تحب

من

من تقطيع الورق يكون مفتوحة الجيطان ثم تعمد الى ذلك القنب فتضرب ضربا
شديدا حتى يختلط في قشره كبير ويغط ذلك القالب في الماء وتحركه وتسويه
بيدك على وجه الماء ليلا يكون موضعها حينا وموضعها رقيقا **فاذا** احكم
اقتته على قالبه منصوبا حتى ياتي على ما تريد ثم تقلب على القالب على لوح
وتلصقه على حائط نظيف ملس وتتركه حتى يجف ويسقط ثم تخذ الرقيق
الناعم الجواني والنشا الصغين فتمرس الرقيق والنشا في الماء البارد حتى
لا يبقى فيه شي مختلف ثم يغلي ما حتى يغور فاذا فارصبه على ذلك الرقيق
وحرركه حتى يسكن ويرق ثم تعمد الى ذلك الورق فتطليه بيدك على قشره
واذا اطلت جميع الورق وجفت اطلها من الوجه الاخر وورده على لوح ورش
عليه الماء ونشفه رقيقا ثم رجحه وترزمه اذا جف وتصفله **سقي الكاغد** الطبخ ارز
في طنجير محلي ثم صفيه من حرقه نظيفه **ومن** الناس من يطبخ النخاله
وياخذ ماء ويسقي به **ومنهم** من ينقع الكثير ويغليها ويستقيه بها
صفه تعتيق الكاغد يوخد طنجير نحاس يصب فيه عشرة ارطال
ماء عذب ويحملي النار ويطبخ فيه نشا نقي جيد ويغلي حتى ينقص من الماء
مقدارا صبعين واريد وجعل فيه يسيرا من الزعفران بقدر ما يحتاج
اليه من تلونه ويصب في طشت واسع ويغش فيه الورق غمسا رقيقا
ليلا يقطع ويشتر على حائط رقيق في الظل وياك ان تضربه الشمس فيفسد
ويقلب كل ساعه ليلا يلصق فاذا جف يصقل بمصاقل الزجاج **تعتيق** اخر
مثله يوخد التبن القديم ينقع في الماء ثلاثة ايام او اكثر من ذلك ويغلي
حتى يذهب نصف الماء ويطبخ فيه النشا على العيار المذكور على الصيغه
الاولي فانه غايه **توشية الاقلام** ونقشها كتابة بيضا في جسد اسود

يؤخذ من القصب الجري النابت في المروج والقصب البعلي أو السقي مزوت
الي وقت فيقطع على قدر الحاجة بشرط ان يكون الأنبوبة صحيحة فلسا صافية
خالية من العقد فتغسلها غسلا نظيفا وتنقع من شب الصوف من قبل
ذلك فاذا انصبغ فادهن به الاقلام وهذا قيقا لا يبان ثم جفف في الشمس
ولا جرش القلم ولا يخرج من قشره فان الصبغ لا يعلق بما جرش ابد الابعد
تعب فاذا جف ما على القلم من الشب خذ من الزنجفر الجيد فتشقه على بلاط
جمل خم وتعمل في قوام الجبر ما يجاء ثم تكتب به في ذلك القلم ما اردت وتنقش
ما شئت فيه ولا تحمل الكتاب بهرضه ولا كثيفه ويكون مقداره نصف شبر
في وسط القلم ثم تعمد الي فخارين غليظتين طوال بطول القلم تقذفها
في النار وتنفع عليهما نفخا شديدا تكون قد عمدت قبل ذلك الي كبريت فارسي
تكسر جريشا واخرج الفخار من النار وضعها بين يديك وتلقي عليهما من
الكبريت يسيرا تجعله رفيقا بطول الكتابه التي في القلم ثم تسك طرف القلم
بيدك وتعلقه على الدخان وتدلوا به منه فان كان الكبريت ومج فارفع القلم
عن الفخار وادلوا به منه وتتبع الدخان بالقلم فان ذلك ملاك امرك **فاذا**
ذاب الكبريت ولم يطلع دخانه احضر ورايته قد صار على هيئته القطران
واعلم ان الفخار قد برد فرده الي النار واخرج الاخرى والقي عليها الكبريت
واعملها بالقلم على الدخان حتي اذا اسود القلم ناعما وانصبغ فتم وان بقي
فيه شوبه اوبياض فتتبع مكانها بالدخان حتي يصير العلم شيئا واحدا **فاذا**
بلغت الغايه ووقفت به على النهايه دعه قليلا واقتده واقذف به في الماء
وانزكه حتي ينحل الكتابه الجماعه واعمله جيذا وادلكه بخرقه شعر ثم امسحه
فان بقي منه موضع لم ينصبغ ارجع اليه بالكتابه الحمرا على موضع البياض البياض

دعته

وعلقه على الدخان كالاول واعتمد على ما ذكرت لك من احراق الكبريت على الفخار
ولا تحرقه على النار فان فعلت كان له وهجا ولم تنتفع به لانه يذهب شعاعا
لا دخان له **اخر** كتابه سودا في جسد ابيض ثم تعمد الي اذكي تاخذ منه جرين
ومن السيلقون جزوا واحدا فتشقهها على بلاطه ثم تعمد الي عجيين فتحن به ذلك
السيلقون حتي يلين وتحمم نصف يوم ثم تطلي به القلم وتجففه في الشمس فاذا
جف اكتب عليه بالحديد ما اردت وعلقه على الدخان كما وصفت لك او لا فاذا
بلغ الغايه ووقفت على النهايه الغايه على في الماء واعمله فان بقي فيه بياض فاعده
الي طلاه على الحكم الاول والدخان حتي يرميك وتبلغ منه غرضك **اخر** خذ
المعمر اسحقها ناعما قليل اسرج واكتب بها على الاقلام وجفف ودخن بالكبريت
وامحاجز ما حترها اسود والباقي ابيض **الثاني عشر** في التجليد وجمع
التم حتي يستغني الانسان عن المجلدين في جميع حالاته **قاول** ما يجد لهذه
الصناعه البلاطه والمسن والشعر والشفا والمقش والمكازن والابر والسيف
والملازم والمساطر واليباكر **فاما** البلاطه فينبغي ان يكون من الرخام
الابيض والاسود الجيد صحيحة الوجه **فاما** المسطر ليصح عليها العشر
والتحليل **والمسن** فينبغي ان يكون معتدل الوجه فلا يكون لينا فيحفر
الحديد ولا صلبا حتي فيتلف الحديد لصلابته ومن الصناع من ياخذ المسن
فيعدله على ما يريد ويدفعه المرواس فيبيتته في الثور مع الروس ليله حتي
يشرب الدهن ويحسن فعله **والشعر** فيكون حديدها غير لين ولا صلب
وفي النقل على قدر يد الصانع **والشفا** يكون رقيقا جدا والمقش يكون
جيذا معتدلا الحديد يقطع الجلد وغيره **والابر** صنفين منها ما يتفع
المحرم ومنها ما يصلح للمحك **فاما** المحرم فتكون باصم رقيقة البدن **والتي**

شتاء فيكون فيه شدة وذلك لسرعة جفافه ثم تأخذ ورقة ورقة فتصربها و
تعلقها من الوسط **ويكون** كل نصف وسع اسفل الخري وزايد منه اصبعين
ثم تأخذ الاشراس باصبعك الوسطي وباقي اصبعك مغلقة فتسلخ به لفل
الجزء لطنار قيقا ليل يقع لعاب الاشراس على الكتاب **ثم** تطبق ورقة
ويكون فاصلها الى الجانب الواحد **ثم** تلتخ فوقها ثم تطبع الاخرى محالفا
ليقع فاصلها من الجانب الاخر ثم تضع عليها ورقة وتمسكها ببسارك فيلصق
عليها ثم تتركها في الهوي حتى يجف جفا فاستويا والا انقلب عليك **وجيب**
ان يكون اخذت قدر الكتاب قبل تركك له في المعصرة فيضع القدر حداك
على البلاط والطخة بالاشراس كما وصفت لك ثم تطبق عليه ورقة اخري واسمح
على الورقة جحوة **ثم** بعد ذلك بالنصاب وتطبق اخري على قدر ما يصلح
واما العراقيون فانهم يلصقون الكتاب بورقة بلا هذه البطائن **وتشي**
التقادي **وروي** عن قوم اخرين عملوا وذلك الا انهم يصونون الكتاب
فاذ اجف الاخر جف الكتاب **واخرج** الجزء من المعصرة رفقا ومنعه
على البلاط واعطف الورقتين العاضلتين عليه ثم اعده الى التقادي
فاصلها صغلا جيدا ثم وضع المصطرم على حافتها ثم خط خطا ونصفه بالمقص
والصقها على الجزء **وهو** ان تشيل الورقة التي الصقتها اول استقله
وتضع التقوية على الكتاب فيجي طرفها مع الذي فضل منها اسفل الجزء ثم
تلصقه فاذا الصقته من الجانبين اخذت ورقة طويلة قليلة العرض يكون
عرضها اصبعين فتلصقها على الجانب الاخر فتمنع ان يفتح **فاذا** بلغ الى
هذا الحد فضلب عليه الجلد والجلد يحتاج ان ينقى **فان** كان عينا او مما تجلب
من عمل الطائف فينبغي منه ما كان صافيا ملبح اللون جيد الدبغ **ومعرفة**

جوده

جوده دباغه ان تفركه بيدك فان رايت له لينا فهو جيد وان خالف ذلك فليس
جيد وهو الاديم **وينبغي** ان يغسل في الحمام ليكن بالماء وذل ان الماء
الحار يفتح ويلينه فاذا وقع عليه الماء الحلو افسده وفتح **والعلة** فيه انهم
يدبغون بالماء الملح فاذا اغسلته بالماء الحلو الان خرج دهنه وافسده **فاغسله**
بعد ذلك بالماء الحلو **واما** اديم دباغ مصر الذي بالقرض والعفص فانه يغسل
بالماء الحلو لانه يدبغ به فان كان الجلد يعمل منقوشا فتنتقيه سلسا خفيف الوزن
وهو ان يكون دون المن جيد الدباغ **وان** كان سادا كان وزنه حقا ويكون
بحسب الوجه **فان** كان على هذا الوجه فاغسله في موضع فطيف واحد وان يصيبه
شي بسوده مثل حديد او مسمار فيسود موضعه **والاديم** العفص اذا
غسلته تحك ظهره بشقفة حكا جيدا ليزول ما عليه من العفص ويعصر عصرا
جيدا ويجعل وجهها الى داخل ثم يفتح حتى ينشف ثم تقطع كوارعه وفضله
على قدر ما تريد **وهو** ان تبسط على البلاط وامسحه بالمطرم التي ذكرتها لك
فاذا انفصل فابشر **وافضل** البشر للجلد ان يكون قد قارب الجفاف وذلك
ان الشفرة لا يقطع منه مثل ما يقطع اذا كان جافا فاذا بشرته فتوقي ان يكون
تحت الجلد بشرارة فتقطع موضعها **فاذا** فرغت من بشره فعد الى الفصل
حتى يجف ماوه صافيا نقيفا فاذا رايت ان يقطع الماء على وجهه فاعلم انه كثير الدهن
الذي لا يخرج له جوهر في العمل ولا النار **فاذا** اردت ازالة الدهن منه فخذ
عصا مطحونا والتي على كل طاق منه اوقيتين وهو ان تبسط العطفة من يدك
وتنثر العفص عليها وهي مبلولة على جميعها وترد بعضها على بعض وترده الى
قصره يكون فيها ما يعي ما وصعته فيها وزياده وتثقله بشي وتبيته فيه ليلة ويوم
ثم اخرج من الماء واعركه عريكا جيدا وان قدرت على شي من خاله فاعركه بها فانها

جيد **وان** كل ما فيها فاقض الدباغ اسود اللون خشن الملمس فافعل به
كما فعلت في الدهن فانه جيد له ومن شأن العفص في الجلد ان كان رخوا صلبه
وان صلبا اخاه وان كان دهن ازال دهنه وان كان غير دهن الحقة بالدهن
فاضم ذلك **شرا صيفه** والصباغ هو ان تاخذ اوقية بقم جيد وهو صنفين
صنف منه يسمى الايري فتاخذ منه اوقية مدقوقة فتضع في ما يومر ولبله ثم تضعه
في قدر حديد نحاس مجلي نصف وصب عليه عشرة ارطال ما وارد م فيه درهم
قليل طريا جيد مدقوقة ثم اغله على نار جيدة حتى يبقى على **علامة** ادراكه
ان يتبدل فيه عود او تقطر منه على ظفرا بامك فان وقف ولم يقطر فاسزله
وصفه **فان** اردت ان تعيده ثانيا فافعل فاعادته لمن يبيعه ثانيا اولى
واجود والا فالثاني **وان** تركه حتى يبرد واصبغ به **وكيفية الصبغ** به ان يجعل
في اناقة الف البقم وتثريه وحب في مسواك في راسه سبع مربوطا فتزله
راسه في ماء البقم وحر به على ساير الجلد فتعمل به ذلك مرتين او ثلاثة ثم
تقصم وتبسطه ثم تعيد عليه الصبغ حتى يكمل **شرا تاخذ** فتزله في شب
فتنقع فيه ساعة ويكون الشب جيد غايه وهو اصناف **واجوده** الذي
هو قد **شرا** بالصوفة المنقوعة في ماء الشب على الجلد المصنوع
بالبقم ثم تعركه عركا جيدا ثم تبسطه وتعيد عليه حتى ينتهي الى حد
الذي تريد ثم تبسطه على البلاط فتم عليه بمسطرة المرح بالعبق
ان كان عندك شمر شربا او جرقه خشنة من صوف وتعلقه
حتى يحف **فان اردت** صبغ اسود فلا تبشر واصبغه وهو مبلول
وصبغه على صباغ الاسود ان تاخذ برنية مزججه من داخل خارج وتطرح
فيها من روس المسامير النقية من الصدا وتلاها خلا حاد قارا وتركه

ثلاث

ايام حتى يسوده وان طرحت فيه قشور لمان **ان** اجوده فاذا اكمل خذ عود
ولف على راسه لباد من صوف واربطه جيدا ثم اغمسها فيه واصبغ
به **وان** ان نضب يدك فيصبغها فاذا اصابها فاغسلها بماء اليمون
يخرج **وكذلك** يخرج الليمون ويعتد عليه دفعة ثانية ثم تغسله لوقته
والا احرق ثم اعركه قبل الغسل فاذا غسلته فابشر ودعه للغشما واصبغه
على هذه الصفة **فان اردت** ان تجر سواده فيكون عندك ماء الهليلج الاصفر
حتى يخرج لونه فيه ثم تسقيه منه وهو مبلول وتتركه حتى
يجف **وهو لو كان** منه نار جي **وسم** اصفر فاما النار جي فانك تخلط
العكر مع الزعفران وتصبغ به الجلد **وان** ان يكون الجلد مبلولا او باسا
كله ليلا يتبع **وان اردت** ان تصبغ تعركه وخذ فانه جي خالفا لهذا اللون
وان كان زعفران فهو اصفر وتنقي هذا اللون كل ما بالهليلج الاصفر وهو
نظريته **فان** كان منقوشا فمس عليه مسواك الشعر وان كان ساد جافا لليف
والليف نوعا منه دقيق صافي اللون ونوع منه غليظ اسمر اللون **وان** كان
احضر فتصبغه بالحراق والحراق زهر تكون في مقايي المقوس وهي زهر
حضر او خذ وتعرك بها الجلد خرقه او هذب الارز ثم تغلق على اقصاص
قد تحرك تحتها بول عتيق **فاذا اردت** ان تصبغ به الاخر من هذا الهذب
فينقع في سكرجه يخرج عاده ارزقا حشا فانظر باصبعك فان كان رقيقا رده
حراق وان كان خشنا رده ما واصبغ به كما صبغت بالا صفر **الكتاب**

صفحة عقد عبد

وهوان تاخذ اوقية حديد سايد وبعده اوقية كلب وبعده
اوقية زاج قبرصي واوقية نوتيا خضري ولسحق النوتيا
مفرد و الزاج والكلب مع بعضهم وبعده ذالك تلغ العبد
بثلاثه اراهم فمروا ندعهم حصوم او تفريش وتغلي ويغمر لكل
القاطع سبع ايام وندعهم سبع ايام من غير سقي ثم ياحند
الملغم توضع في طاحن وتخط فيه فيراطين رماذ وتوضع في
نار السليل وتصبح تحرقها تلغ واحد على خمسة زهر فانها
تطلع فضة مثل الكلب وان كان ملغوم بالشمس كان واط
منه على خمسة فمرانه يطلع غايه في اللون والدين والله العظيم
المختار خير خلقه ان هذا العلم صحيح وما تله الا الجهول
فاياك ثم اناب الجماله في الامر وسكنته وسكتين

فانه

والله وحده وكذا بالمداد
باب ما الكذاب وعمل الاقلام
ذاذ والاضاسب كاتال الساعه

لوجبت للنذل توبين ما اذداد الاخماس والكلب لوطي بحر من ما اذداد الاخماس

اه

النجوم الشارحة في ذكر بعض الصنائع
المحتاج اليها في علم المسقات للشيخ
محمد بن الحخير الحسني

Mahammad ilma yfabi

عبد رما في هذه الجز من الكتب



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات واتخذ لنا لاله الا الله
وحده لا شريك له شهادة تنجي قايدها من المحلكات واسمها
ان سيدنا وتولانا محمد اعبده ورسوله افضل المخلوقات
صلي الله عليه وعلى اله واصحابه السادة الثقات صلاة
وسلاما دائما على من لا يزول على بحر الدهور والاقوات
وبعد فنقول راجي عفوريه عن الذنوب والزلات
محدثا الى الخير الحسني بسم الله له الخيرات اني قد استخرت
الله تعالى في وضع فوايد بمهمات لا بد منها من الرد
التوصل الى فن الوضعايات وسميتها الخوم الشارقات
في ذكر بعض الصنایع المحتاج اليها في علم الميقات
ورببتها على خمسة وعشرون بابا **الباب الاول** في حل
المصطكا والصندروس **الباب الثاني** في حل التصغيره **الباب**
الثالث في علاج الزيت الحار واستخراج دهن الخروع
ودهن الجوز وما يقوم مقامهما **الباب الرابع** في اصول
الوان وتحويلها وهواربع فصول الفصل الاول في تحويل
الزيت في **الفصل الثاني** في تحويل الزنجفر **الفصل الثالث**
في تحويل السبله **الفصل الرابع** في تحويل الاسفنداج الرومي
الفصل الخامس في تحويل تركيب الوان **الباب السادس** في حل

اللك

اللك وحل المصفر واستخراج عكوره وفيه ثلاثة فصول **الفصل**
في حل اللك وفيه احدى عشر طريقه **الفصل الثاني** في تحويل
المصفر مثل الذهب **الفصل الثالث** في استخراج عكر المصفر
الباب السابع في معرفة نقول اللاد وورد وغسل وشطفه
وامتحانه وفيه ثلاث طرق **الباب الثامن** في معرفة حل
اي لون اردت مع الصندروس المحلول وكيفية الدهان
الباب التاسع في غسل الدهان وتنقيته **الباب**
العاشر في حل الذهب والفضة **الباب الحادي عشر**
في عمل الهباب وحل الصغ مع الذي يخلط به وذكر
اشياء تتعلق باصلاح الخبز **الباب الثاني عشر** في
معرفة التقييد على الدهان **الباب الثالث عشر**
في ذكر شي من المداوات **الباب الرابع عشر** في صباغ
العظم والعاج والعقرون وخشب الثوم **الباب**
الخامس عشر في ذكر شي من الحمامات **الباب السادس**
عشر في حل تنقيب الحديد **الباب الثامن عشر**
في تلبين الحديد اليابس وصفة الما الحار في
الباب التاسع عشر في ذكر اشياء يطبخ بها الحديد
ويعمل منها البهوف والسكاكين **الباب العشرين**
في جلا الحديد وتخضيره وتسويده **الباب الحادي**

والعقدون في جلاء الحديد وتخصيره وتسويده في ذكر الحديد من
 حجر المغناطيس وذكر ما يفسده ويبطل جزية وذكر ما يصلحه
 ويقوي جزية **الباب الثاني والعشرون** في معرفة العين الشمالية
 والعين الجنوبية في حجر المغناطيس **الباب الثالث والعشرون**
 في معرفة عمل الآبره **الباب الرابع والعشرون** في معرفة سبك
 ما يحتاج اليه وصنع عمل الرمل **الباب الخامس والعشرون**
 في صفة تغرية الورق من أي نوع كان وصفة صباغة وصفة
 عمل الغزا المتخذ من السمك وأنه الموفق **الباب الأول**
 في حل الصدروس والمصطكا أما حل الصدروس ففيه طرق
 وله طرق على حسب اجتماع أهل الصنائع **الطريقة الأولى** أن
 تأخذ من دهن الخروع المنخرج بالطنج ثلاثة أجزاء ومن دهن
 الجوز جزء واحد ثم اخلط الدهنين وخذ قدر نصفهما
 من المصطكا المعلقة ثم خذ من الصدروس قدر نصف
 الدهنين ثم اجعل الدهنين على نار لينه واصبر
 عليهم حتى يغلوا فاذا غلوا فالف عليهم المصطكا
 وهي مدقوقة ناعمة ثم اصبر عليها إلى أن تذوب
 ثم خذ صدروس اجعله في قارورة على نار لينه بعد
 دقه ناعما واصبر عليه حتى يذوب والف عليه الدهنين
 والمصطكا وهم يحولون صاخون واصبر عليه حتى يستوي
 وعلاجه

حل الصدروس

وعلاجه استوايه أن تأخذ منه بعود وتنقط به على رجا
 فان جمد عليها فانزل به فانه قد استوي وان لم يجمد
 فان تركه حتى يستوي استي والله اعلم **الطريقة الثانية** أن
 تأخذ من الصدروس ما شئت فرضه مثل العود ثم تخله
 وما كان منه ناعما فاغزله وحده ثم الذي قدر العود
 في قدره مغريه او قارورة زجاج او قدر نحاس على نار
 خمد ناعمة واصبر عليه حتى يتفصل واري عليه الناعم
 واصبر عليه حتى يدور ناعما يلقى عليه من الزيت الحار
 المعروف المغلي على النار حتى يستوي فيه حوطاه بصل
 وهو سخن قدر الصدروس واصبر عليه حتى يستوي وعلاجه
 استوايه تقدمت فانه يصير صدروسا محلولاً فان اردته
 ما يباع فالف عليه من الزيت الحار قدره مرتين هذا كله
 اذا دبكن الزيت الحار معالجاً فان كان معالجاً فالف عليه
 بعد تخينه قدر ما يكفيك وبرصيك قوامه **واما حل المصطكا**
 فطريقته أن تأخذ من الزيت الحار المعالج جزو واحد
 على النار حتى يغلي فاذا غلي نجعل عليه نصف جزو مصطكا
 مدقوقة ناعمة ونصبر عليها حتى تذوب **فإن** اذا
 ادبكت الصدروس او المصطكا ان يكون سريع الشوفة
 فاجعل على الزيت الحار عند غليه لكل رطل اوقية عشرين

حل الصدروس

حل المصطكا

وكذلك تفعل بدهن الخروع او بدهن الجوز والله اعلم **الباب**

السابع في حل النصفية وطريقته ان تاخذ من الزيت الحار لحدى
عشر رطلين ومن القنفونية خمسة ارطال ومن الصبر الشفري والفطري
ثلاثة ارطال ومن الصبر المقطري رطل واحد ومن السقطري رطلين
وتفعل الزيت الحار كما تقدم وتأخذ منه قدر ثلاثة ارطال تحفل
في دسقف على نار هاديه ثم تسفوقه القنفونية قطعه بعد
قطعه وتصبر على كل قطعه الى ان تنحل في الزيت ولا تزال
لك ذلك الى ان تفرغ القنفونية ثم تصبر بعد ذلك ساعة
ثم تليق الصبر لحد اى قطوع قطوعه واذا فارجته عما بقي من الزيت
الحار شئى واذا فرغ الصبر تصبر على ذلك قليلا الى ان ترى
القشر وقد كست وجه الزيت فلا تحركها بل تاخذها برفق
الى ان لا تدع متعاسي ثم انك ترى فيها ساق حمام قدر ثلاثة
اواق ثم تربط اوقيه كرم بدتوقه مصرورة في حرفة وترميها
في الدست وتجربه على ورقة تصدير والنار هاديه عماله ثم بعد
اربع ساعات وانت تجر بها لاجل لوها وتوأمها فان كانت خشنه
جرعها بالزيت واذ كانت زايده في اللحم تزودها من الكدس
وان كانت زايده صفه تزودها ساق حمام ثم تجر بها في استرجاعها
الى ان يصير لها قوام ملبس بزها واصبر عليها ساعة ثم بعد ان
ترفع ساق الحمام من الدست فاذا هدي قليلا تصفيه في وعاء

اخر

اخر من حرته وما بقي من التفل فلا فائدة فيه يرمى والله اعلم

الباب الثالث في علاج الزيت الحار واستخراج دهن الخروع

علاج الزيت الحار

ودهن الجوز اما علاج الزيت الحار فطريقته ان تاخذ منه ما
شئت فتجعل عليه قدره من الماء الحلو الصافي وتضربها ضربا
جيدا حتى تختلط ثم تجعلها على نار لبنه ويغلو اغلبها
ستدري انك تركتها الى ان يبرد بعد ان حررك الى ان يروق وصفه
من على وجه الماء واقبل به كذلك مره ثانية وثالثة وانت تصفيه
من على وجه الماء جيد ثم بعد الثالث مره اخلطه بقليل من الماء
الصافي الحلو ثم خذ فجعله اخرطها واخلطها فيه واجعله في قدر
مناسبه ودعه في الشمس الحارة نصف ثم بعد ان تصفيه
وتغير له الماء والنخل في كل اسبوع مره ثم روقه بعد ذلك
واجعله في قاروره رحاح نظيفه وارمي فيه قطوع يقطين محترقه
او بصل ابيض مجرط ثم سد راس القاروره بحبس واجعله في الشمس حتى يذوب
الى ان يستوي القرع او البصل نصف الزيت عنه فانه يصير
ابضا صافيا نايقا وان امرت العجله فاجعله على نار هاديه
وفيه البقطن او البصل وادم عليه الوقود حتى يستوي كما تقدم
واما استخراج دهن الخروع فهو ان تاخذ من الخروع الجديد ما شئت
فتسرقش الماء على برفق ودقه على صلاية حتى يصير كانه
مرهم واستدلبنا ثم صيره في قدر مصفيه من الدهن

خاصة فان كانت جديدة كان لحدود ثم صب عليها ما صافيا رقيقا
 ولما خرج من الجوز ما اجبت ثم اغليه عليها ناسديدا فان الدهن
 يرتفع فوق الماء فاكشطه شيئا فشيئا حتى تاخذه كله كله و هذا
 صافيا رقيقا **واما استخراج دهن الحمر** فهو ان تقفل به كة لكد بعد ان
 تقشر من ثمره الاعمى والغلاطه والله اعلم **الباب الرابع في اصول**
الالوان وتصويبها اعلم ان اصول الالوان اربعة وفي الاصفر
 والاحمر والاسود والابيض **اما** الاصفر فمن الزرنيخ **الاصفر** الذي
 المورق **واما** الاحمر فمن الزنجفر والفرخي **واما** الاسود فمن
 النيل الهندي **واما** الابيض فمن الاسفيداج الرومي النقي
 الخالص **واما تصويبها** فهو ينقسم الى اربعة فصول **الفصل**
الاول في تصويل الزرنيخ وهو ان تاخذ الزرنيخ الذهبي
 المورق تقصه بالمقص قدر حب العدس ثم تحقه ناسفا
 الى ان يحجبك لونه ثم تقطر عليه من الماء قليلا الى ان
 يصير روجه مقنوله وهو مثل الدخان فاذا صار كذلك
 فقد انتهى **وعلاوة انتفايه** انك اذا دورت العفر عليه
 وطالعت به جملته كالحيطان الرقيقة مثل السلاسل فخذ
 علامة انتفايه واذا طلعت به ورايه مليس عليه اولس عليه
 شي لم يكن انتهى والله اعلم **الفصل الثاني** في تصويل الزنجفر
 سحق الزنجفر ناعما ويصوب بما الرمان الحامض ويقلب
 عليها

عليه ما ويفسل غسلا جيدا ويصفى عنه الماء اذا زك وسحق بالماء
 قليلا الى ان لا يعود يترب من المائي ولا يطلع على وجهه صفه اسفله
 ورواق عليه الماء صفه عنه برفق وجففة واسحقه وارفعه عندك
 لوقت الحاجة اليه اذ يبه بما الصغ المحلول واكتب به **وفيه طريقة**
 ان تاخذ من الزنجفر ما يثبت اجعله في صلاية واسكب عليه من اول
 ثم من ما العصر المتخرج الصباغ قليلا قليلا وداوم عليه الحق والسقي
 بهذا الماء الى ان يصير في غاية القوة واللون **وان شئت**
 فاسحقه ناعما بالماء الذي قليلا ثم اسحقه وادم عليه الحق بالماء
 وبالخ في سحقه ثم بعد ذلك جعله في اناء من هون وسكب عليه من الماء
 المحلول الرايق قدر يلبي الى ان يتضر به ضرا جيدا واصبر عليه قدر
 ساعه حتى يروق ثم صفى الماء عنه في اناء اخر و تاخذ الراسب بقيد
 عليه العمل بالحق ثم تعيد عليه الماء الذي صبته عنه وتعمل به كما
 فعلته اولا ثم تاخذ الراسب ايضا تعيد عليه الحق لانزال تفعل به
 كذا الى ان لا يعود يرسب منه شي وبصير كله ناعما بالماء واصبر عليه
 حتى يرسب واهرق عنه الماء ودعه يجف في الظل فاذا جف فان
 راسك له لمحانا فاعد عليه العمل الى انتفايه **وعلاوة انتفايه** عدم
 للمعان فاذا كذلك فقد انتهى **طريقة اخرى** في الزنجفر سحق الزنجفر
 الجاف فاد انتفي غلاطه اناء من الماء وجعل فيه قليلا من
 الصغ العربي ثم جعل فيه الزنجفر وتحركه واصبر عليه قدر حجه

وصفي عنه الماء وحذ الراسب اعد عليه العمل حتى يبقى راسب
منه حتى تصير عليه يوما وليلة وتحرق عنه الماء وتنشفه في الظل
فانه يصير شديد الحمر ثم يورد ذلك تصير على ذلك الماء الذي
المرقته عنه وتقرقه تحت الراسب رنجف اعطيا صا في اللون فان اردت
نزع الصفر من الرنجف فاجعل عليه في حال سحفه قليلا من
الملح واسحفه به ثم يورد غله واهراق الماء عنه وتنشيفه تجله
في اناسا الزمن الزفر وتجعله على نار حمراء وتصير عليه الى ان
يدخن قليلا فنقط عليه من الماء الحلو نقطة بعد نقطة الى ان يصير
كالجوي تصير عليه الى ان يقرب جفانه غملا عليه لانما يصير
عليه الى ان يروق بعد ان تغلي عليه الماء وتركه يروق وجففه
في الظل واسحفه وارفعه واستعمل منه **باب** علاج
الرنجف تاخذ قليل غاسول تنقع في الماء يوما وليلة ثم
تاخذ عنز روف وتليل ملح اندري يصفون انا وما وتجعلهم
في انا ثم تحق الرنجف الى الغاية ان شئت اليه او اقليل
ما اليمون ثم تنضيف الحواج الى الرنجف ثم تضعهم في الماء الحلو
وتصفى وروق الى ان ينصلح ثم يركب بالصمغ المحلول والخمر
ويكتب به فانه جليل **وان شئت** جعلت الرنجف في فاروره
وغلاها وتخلطها في طنجير فيه ماء وتجعل راس القارورة
عماه فينكب الماء وخرم الرنجف غاية **وان اخذت** الرنجف

الحجر

المجد قبل سحفه واخذ قليل الكبريت جزو من السجور وسحق كل
واحد على حدة وبجنا بياض البيض عبت يبت ذلك وتلبس الحجر
الرنجف ثوبان ذلك وتجعله في نار دس ليلة واخرجه تجده
في غاية الحمر وينقطع صفاره والله اعلم **الفصل الثالث**
وطريقه ان تاخذ من النيل الهندي ما شئت تحفها ناعما ثم تقطر
عليها الماء قليلا قليلا وانت تحفها الى ان تنعم وتصير كالحب
تخذها حبيذا وجففتها في الظل واستعملها فيما تريد **الفصل**
الرابع في تصويل الاسفيداج الرومي وطريقته ان تاخذ منه ما شئت
تؤخر الماء والسحق ثم تقصر عليه من ماء الليمون قدر ما يكفي
وتسحفه به الى ان يحف فاذا حف فاجعله في انا وخره
بما الليمون المروق واضربه فيه ضربا جيدا الى ان تخلط
فا صبر عليه يوما كاملا الى ان يروق اهرقه عنه وجففه
فانه يصير ايضا شديد البياض ساطع اللون والله اعلم **الفصل**
الباب الخامس في تركيب الالوان اعلم ان الالوان منها ما يكون
مركبا من اصلين ومنها ما يكون مركبا من اكثر وهذه التركيب تقسم
منها الالوان شبي ولنا في منها بما ينبغي **فردك** اللون الاصفر
المتخذ من غير الزرنجف عند عدم الزرنجف اسحق الاسفيداج والبق
عليه الزعفران الجنوي الى ان يعجبك لونه **ومن ذلك** اللون الفسقي
والاخضر ونهوان تاخذ الزرنجف الاخضر المصقول المصقول تجعله على

نصير النيل الهندي

نصير النيل الهندي

تخلط

لون الاصفر

لون الفسقي

صلايه وتحفه بالما ثم تجعل عليه من النيل الهدي المصولة قليلا
وانت تحفه الى ان يحبك لونه المطلوب واجود ما يكون خضرة
ان تجعل على كل متقال من الزرنج ربع متقال من النيل الهدي
ومن ذلك اللون الازرق وهو ان تأخذ من الاسفيداج المصولة
تجعله في صلايه وتجعل عليه قليل من النيل الهدي وتحفه بالما
الى ان يحبك لونه **ومن ذلك** اللون البسفيجي وهو ان تأخذ من
الزنجفر المصولة تجعله في صلايه وتحفه وتجعل عليه من النيل
الهدي قليلا قليلا قدر ربع الزنجفر وبالغ في سحقه بالما الى
ان يحبك لونه **ومن ذلك** اللون الوردي الصافي يسمى قمرى
وهو ان تجعل على الزنجفر وانت تصوله من الاسفيداج الرومي
قليلا قليلا الى ان يرصبك لونه **ومن ذلك** اللون الصبني تأخذ
من الزنجار العراقي الطيب تصوله بالما الى ان لينعم فتجعل عليه
من الاسفيداج المصولة قليلا قليلا وانت سحق بالما الى ان يحبك
لونه **ومن ذلك** اللون النارجي وهو ان تجعل على الزنج المصولة
المصولة الى الغاية قليلا من الزنجفر وتحفه بالما الى ان يرصبك
لونه **ومن ذلك ايضا** اللون النارجي وهو ان تأخذ من الزرنج
الاحمر الصافي النقي من الزرقه والواد وتحفه بالما الى ان
يصير في غاية النعومة فاستعمله كيف شئت **ومن ذلك**
اللون الازرق اللازوردي وهو ان تأخذ من الدوسخنج

والاشد

والاشد بالسويه واسحقها بما العقاب سحقا ناعما ويضاف
اليها من الاسفيداج حتى يحبك لونه فانه يا عجيبا **ومن ذلك**
لون اخضر لا زوردي يؤخذ من النورة ما تبيت وتكون حاره
وتسحق وتخل وتجعل لكل اوقبه درهمان وضع عرني وصف
اوقبه سب بما في ثم يبق ذلك من ماء خابية النيل ويبقى من
ماء البقر حتى يرصبك لونه ويجفف في الظل فانه غاية فاذا
اردت استعماله فاستحقه بالما الى ان يصير ناعما كالخل
واستعمله فيما تريد **ومن ذلك** لون اخضر زرجي اسحق الزنجار
بما الغصن والخل ثم اجعل عليه قليل زعفران وصمغ **ومن ذلك**
لون اخضر اصفر يبق الزرنج بما الغصن وما ساق الحمام
الى ان يرصبك لونه والله اعلم **لبقة مسكي** يؤخذ زرنج
اخضر يسحق بما الصمغ وبما الغصن الاخضر ثم تحفه وخذ
منه جزء ومثل ربعه نيل هدي ويسحق بما كزرة خضر الى
ان يرصبك لونه **لبقة ذهبية** يؤخذ من الوسق ثلاثه
درهم وينقع يوما وليله بما البقم واعجنه باصبعك
في انابه ثم صفيه والق عليه درهم ونصف زعفران
خالص واكتب به فانه غاية بقلب الذهب **لبقة خضر** يؤخذ
زنجار عراقي يسحق مع حله صمغ عرني بما الغصن حتى ينعف
ثم صب عليه خل واكتب به فانه غاية **لبقة ذهبية**

والاشد

لون اخضر زوردي

لون زرجي

لون اخضر

لبقة مسكي

لبقة مسكي

لبقة خضر

لبقة ذهبية

لون اخضر زوردي

لون زرجي

لون اخضر

لبقة مسكي

لبقة مسكي

لبقة خضر

لبقة ذهبية

مطلب

ليقته حرا

ليقته فيز وجيه

ليقته حرا

ليقته فضيه

ليقته زجاري

ليقته حناري

ليقته زجاري

بوخذ جزو زاج قيرصي ومثل نصفه غقاب يحقوا بالغا فاجعلوها
في مزارعة تود وتربط راسها وتعلق في الشمس الحارة ثلاثة ايام فائد
تجد فيها لبا نه تخينه فخذها واكتب بها فافا غايه **ليقته حرا**
بوخذ من السيلقول جزو ومن النيل الهندي جزو ويحقوا افرادك ويحقوا
وبضربوا بالصمغ المحلول وتسموا فافا غايه **ليقته فيز وجيه**
بوخذ زجاري عراقي يحق بما يلزم الى الغايه ويضاف اليه الصمغ المحلول
واكتب به فافا غايه **ليقته حرا** بوخذ كبريت اصفر خمر وتبب ابض
اجزاء سواد سمعوا بالغا تدرجهم في انما سب واعمرهم
بالما واعلمهم غلبتين فافا غايه جلوسا في القدر تدرجهم
اقراص مثل الطلوس فاذا اردت الكتابة حل منهم بما الصمغ
واكتب به **ليقته فضيه** بوخذ من المستري عشرة دراهم ومن
الزريق درهمين يدار القلي ويلقى عليه العبد ونزل يبرد ويحقه
الى الغايه واصف اليه ما الصمغ والتب به واصفله فافا غايه
ليقته زجاري بوخذ حمه دراهم ينيل هدي يحقوا بالغا
ثم يلقي عليهم درهمين زجاري عراقي ويحقوا بالغا ويلقى عليهم
ما الصمغ المحلول واكتب به **ليقته حناري** بوخذ غصن يحق
مع مثله خل حادق واصبر عليه قليلا يروق وصفيه واخلط
سعه نبي من الزعفران واصف اليه الصمغ واكتب به **ليقته زجاري**
بوخذ من السقايق الاحمر وتعلق ما فيه من الاسود وجعل في قدره

ويغلي

ويغلي الى ان يتغير ويرصيك لونه تدرج له برده قويا وصفيه
واطرح عليه من الاس اخضر قدر درهمين ومن الصمغ المحلول
قدر ما يحتاج اليه فافا غايه **ليقته شمسانيه** بوخذ من سقايق
الاس النعاني الاحمر جزو ويغلي الى ان يخرج خاصته بصفي ويطره
عليه من الاس اخضر وزن درهم ومن الصمغ المحلول قدر ما
واكتب به **ليقته خضر** بوخذ زجاري عراقي يحق بالغا ويحق
اليه مثله صمغ عربي مخلول ويحقوا بما الغصن الاخضر
حتى يصير له قوام تغدل قواء بالخل وتكتب به **ليقته خضر**
بوخذ زربنج اصفر عشرة دراهم وينيل هدي درهمين يحقوا
جيدا وكلما اردت ان تزوده اشراقا فزده من الزربنج الاخضر
الى ان يغلي الى الخضرة المشربه صنف اليه الصمغ واكتب **ليقته**
خضر بوخذ من الغصن جزوا ويدق ويصب عليه ما غمر ثم
يترك يوم وليله تدريجي ويوخذ من الزجاري عراقي جزوين
واغليه بما الغصن واصف اليه الصمغ واكتب به **ليقته**
ذهبيه تاخذ عروق الكركم ويحقوا بالغا جدا بغير مل الى
الفاكهه تد بالما تد تاخذ من الصندروس قدر او قتيان ومن
الكركم المحرق ثلاثة اواق ومن امل خضنه الذهب وهي باثنه بقرج
الما وصفه ورقها مثل ورق الكزبر وينيل الما حنا القوله فخذ
من اصولها اذيقه رد فها كما فعلت بالكركم واجمع الكل في ماس

شمسانيه

ليقته خضر

ليقته خضر

ليقته ذهبيه

مؤرج واجعل عليهم من زيت الكتاب قدر ثلاثة اواق وقد عليه
 ينار لينة وعلى لانا والخسنة من جانبه وحركه النعيب فاذا
 رايت خبطة امتد وصار كانه الذهب تنزله صغينه بعقلك
 واطلي منه الاواني والاطباق والصحف والذخاير والليزان
 بنا تيك مذهبها لا تظوله **الكتاب الابيض** على خواتم المعيق يرخد
 ملح قلبي طيب يدق ويبيت في انا صيني معور بالمال الحلو ثم
 يغلي وورق ويجره بالطفه وتركة في الظل ينشف فاذا
 انقعد لمحه ارفعها لوقت الحاجة ثم خذ من الملح ما تريد
 قدر درهم حله في اربعة امتاله خل واكتب به على خواتم
 المعيق واعبوه النار اللطيفة فانها تظهر كتابه لا تظورها
 لا تزل تحمله **عمل تذهيب** ربع درهم زعفران مسحوق
 ناعم بغير الماء العذب في انا ناعمة مناسب تدقق عليه
 عن درهم عشرين روت ثم اجعله على نار لطيفة يرفق غليتين
 فاكتر ثم نزله عن النار والق عليه يسير شبصون عنى محرق
 رنة حقيق ثم عيده للنار اللينة والق عليه بورق محرق
 وزن خروبه وتنزله بسرعة فاذا ابرد صغينه واطلي به اواني
 الفضة او القصدير والليزان الملبسة بالقصد يرفق فانه ياتي
 كالذهب المبريز بعد ان تضقه بما يناسب **البقرة الذهبية**
 من ذهب اذا تودع عليك الذهب الورق خذ الذهب المعتاد

الكتاب الابيض

عمل تذهيب

البقرة الذهبية

اسحقه في انا على من وكلما اثر على المسن اسحقه بالماء في لانا وتحفظ
 عليه فاذا استحلت قدر الكفاية اتركه يرسب جدا وجر عنه الماء
 بالعلقة واصف اليه الصغ المحلول واكتب به واستقله فانه غاية
البقرة لادوردي خذ لادوردي المردى الخاص وعجنه
 بالماء العذب عجنا حينا وزده ما قليلا وانت تجننه فاذا
 ماع صفه في انا لحد ورا تراي كلما غشلة وخرج منه حاصية
 في الماء نصفية يرفق في انا مناسب الا ان يبقى النقل ليس
 فيه صبع يصبع الماء ثم اتركه يرسب يرفق وجره بالعلقة
 وخذ الراسب وشف اليه الصغ المحلول واستقله **البقرة**
زنجاري خذ الزنجار العراقي افعل به كما فعلت بالادوردي
 وروقه والعرق عنه وحففة واسحقه واصف اليه ما
 الصغ المحلول ويكون صفه محلول يخل بكر حادق واجعل عليه
 قليل من الزعفران **البقرة صفرا** يسحق الزرنيخ بالماء ويغسل
 ويصفى في انا مناسب الي ان يخرج جمعة مع الماء وله لك
 سدة السحق الشديد فانه سرع الرسوب فاذا انقعد الى الغاية
 واصف اليه ما بقوه من الصغ المحلول واكتب به
البقرة حمرا وهو عمل زنجار كبرت امر جود وزيت جود وسحقوا
 بالماء وجعلوا في قارورة مطينة مناسبة وطوى بها بالحكمة
 واجعلها في فرن الزجاج ليلة واركه يبرد واسحقه بالخل واعمل

البقرة لادوردي

البقرة زنجاري

البقرة صفرا

البقرة حمرا

Copyrighted material

عليه الصنع المحلوا - **حل صدروس** خذ منه رطل دقه ناعما
 واجعله في كوز فخار جديد واجعل لكل رطل منه اوقية شاد
 سحق ورسد راس الكوز بجلده محكمة ويدفن في الزبل الرطب
 سبعة ايام بلبا لهما فانه ينخل مثل الذهب ادخله في عاكك
 من الدهانات وغيرها **ليقة ذهبي من ذهب** اذ ب الرصاص
 واقلبه في الماء الراقي سبع مرات وصفي الماجيد افر خذ الذهب
 اسبكه واطفيه في ذلك الماء مرارا فانه يتكلس اسقه بالغا
 وطيبه بما الصنع واكتب به وادلكه بحجر الشادنه واصقله
 بالخزخ بعد ذلك فانه غايه ونهايه **حل الزينق للكتاب**
 يغسل الزينق بالماء والملح الي ان ينقي من السواد ثم المف
 عليه الزعفران واسقه به الي ان يصيروا شتيا واحدا ثم
 اسقه بما الصنع ثم اسق الزنجار وبالخل البكر وما الصنع
 وصفا ربيضة وشمي من مرارة البقر واستعمله كما استعملت
 المدادات فانه لون عجيب **ليقة فضية** خذ اسفنداج
 وصامي اسقه ب قليل شت يما في بالغابا بالخل الحادق
 واصف اليه الصنع المحلوا واكتب به واسقله فانك تجده
 لونا عظيما **ليقة ذهبية** فتادرو زنجار عراقي اجزا وتلي
 ذلك نوزة حارة وبالع في الحق وحله بالماء واضربه ضربا
 جيدا واتركه يصصوا وصفيه خذ غايه ونهايه **ليقة**

لونه ربي

زئبق
نصف
ليقة

حل الزينق للكتاب

ليقة فضية

ليقة ذهبية

ذهبية يوخذ شبع مصري اسقه جيد واخذه بزعفران
 وضع واكتب به فانه غايه **ليقة لادوس** يوخذ اوقية
 اسفنداج واوقية ينل هدي وسمصوا بالغابا فاذا كان
 جميعا زده اسفنداج وان كان صافيا زده ينله
 هدي **ليقة لك** يوخذ من الك اوقية ويعمل عليها حنة
 اواق ما وتنقعها ليلة ثم تصبح تغليه على النار حتي
 ينقص النصف تنزله واصبر حتي يبرد وصفيه من قذله
 قليل قليل الي ان يفرغ الماء فرغ منه ستوية والبق عليه قطبتين
 من ما الصنع وجر به بالقلور الي ان يجيئك لونه فاحنه
 غايه ونهايه **ليقة فضية** تاخذ من الزينق اوقية ومن
 القصدي اوقية ورا القصدي وتيله من على النار وهو دايم
 وضع عليه الزينق فاذا برد قليلا استعمله بالصنع المبيض
صفة ما يقوم مقام الفضة ما للمبيس الرطب وما فتقر
 الجوز الرطب وما فتقر الرمان الرطب وما الخرنوب الرطب
 وما المائل وما الخط اي قشر وكل منهم يقوم مقام الفضة
 فاذا جمعوا جميعا في حبر كان عجيبا ولا يقدر على اخرج طبعه
 من التماس تاخذ بعض عدد درهما وتعليق مثله اصفر
 يرصها جميعا وينقهما في رطلين ماء وحملة درهما صفا
 عربيا صمغوما وتعلوا الي ان يذهب روع الماء ويؤخذ من راب

ليقة لادوس

ليقة لك

ليقة فضية

الفضة
تقام
بليقة

حبر

الزعفران اوقية ويلقى عليه ويعيد النار ويغليبه الى ان
يصير له قوام يزل ويبرق ويستعمل **حب ما التوت** تاخذ
من ماء التوت الساقى تاتي عليه صفا غريبا مسحوقا و
عوض قليلا وتجعله في الظل خمسة ايام والى عليه كل يوم وزن
درهم صمغ عربي تفعل به لانه خمسة ايام على نصف رطل من الماء
وتكتب به فانه جيد **لبقة مثل الذهب** تاخذ عشرة دراهم
اسيرك فاطر حدي في ماء يخره تدب بطنج في طنجير حتى يخرج
خاصيته صفيه واعمل به كما علمت بالذي قبله من صنفه الصمغ
واستعمله **لبقة مثل الذهب** خذ الزعفران الشعر صب عليه
من الماء على قدر مرادك فاذا اردته صبا غافلا حاره وان
طلبته صافيا كثر ما وه وصغه على النار ومعه صمغ وعرا
نمك مدقوق الصمغ واقدحتة بالنار البنية الى ان ينجل الزعفران
وينجلك اجزاه وادفعه في رجا حارة فاذا جف اجعله
في اناء وصب عليه من مخ البيض واسحقه يعود الى ان يرجع
الى حاله الاول **حب احمري** تاخذ العفص الابيض ترصه وتخرج
ما فيه من السواد ترميه قدر تضرب عليه ما صافيا قدر
ما ينفع قدر قدرته ساعة الى ان ياخذ الماء قوة العفص
تد صفيه وخذ من الزعفران الرائي الجيد اغسله من رغوته
بعد سحقه المعتاد ثم تشفه على شقفة حمرا حتى تشف

رطوبة

حب ما التوت

لبقة مثل الذهب

لبقة مثل الذهب

حب احمري

رطوبة ثم خذ اسعداج الرصاص اسحقه بتقليل خل واجعله
في قدره يعود مثل الذهب **حب ذهبي** احمرا تاخذ العفص
الابيض ترصه وتنقعه في ماء عذب رائق الى ان يخرج
قوة العفص صفيه برفق ثم خذ الزعفران المصقول المعتدل
المقطوع الرغوة اضربه بضربه بذلك الماء الماخوذ
من العفص واضربه بما الصمغ واللب به **لبقة خضرا**
بوخذ عفش اخضر ثلاثين دراهم هليلج اصفر مثله صمغ مثله
ينقع ليلة برطلي ما ويغلي الى ان يذهب الريح ثم بوخذ
ثلاثين دراهم ينل هدي وعشرين دراهم كرم اسحق الاثنين
واجعلهم في القدر على الحوايج اعني الماء الماخوذ من العفص الهليلج
واعلمهم الى ان يصير الماء رطل ويعود له قوام اكتب به فانه يعلج
لبقة خضرا عشرة دراهم عفش اخضر مسحوق وتبلي درهم
زاج وتصفهم على الصمغ واسحق اجمع بالغا واجعل عليه قليل
من الماء وصفيه بخرقة صباولة من غير ما به واكتب به فانه
جيد **حب اصفر** لبحق الزرنج الاصفر بما العفص ويبالغ
في سحقه وتصيف اليه الصمغ وتستهله فانه جيد **لبقة**
صفر ذهبي كبريت اصفر وشب يمانى وصمغ عربي اجزا
اسحقوا ورضا فوا الى الزرنج الاحمر المحقوق المحكم سحق وجرو
زعفران ونصف حرو صمغ وثلاث حرو طلق مخلوب ثم تنعمه بالحق

حب ذهبي

لبقة خضرا

لبقة خضرا

حب اصفر

لبقة خضرا ذهبي

الي ان يرضيك اعتداله ولونه استعماله **لبقة ذهبى** زرنيخ اهر
جزوا وحصى جزو وزعفران جزوا غرامك نصف جزوا الخمل
الفر الما والنار وحده ثم الف عليه للاخلاط بعد سحق البائع
ثم الف عليه من مرارة البقر مثل وزن الاخلاط والفر والقف
عليه من الصمغ قد راحا حبه واكتب به بعد طبخه على النار الى
ان يستقيم حاله واكتب به واصغله **لبقة ذهبى** اربعة اجزا
زعفران وثلاثة زرنيخ اهر وبقطر عليه من ماء المصفر جزو
ويخدم خدومه تامه ويضاف اليه الصمغ ويستعمل فامه
جيد الي الغاية **لبقة ذهبى** ليريت اصفر وزرنيخ
اجزا يسحقوا بالغاء ويسحقوا تاينا بالخل الحاد ويجعلوا
في اناء مزجج على نار هاديه ويطبخوا مثل العجين ثم
ينزل وتجفف في الظل فاذا اردت استعماله صنف له الصمغ
المحلول واكتب به **لبقة ذهبى** جزو قلع ومثله عبد ومثله
عقرب ونصف جزو عقاب يلفم العبد بالقلع وتصفى اليه
بقية الاجزا ويسحقوا بالغاء ويسعدوا في اناء مناسب للتصفيد
وتخذ الصاعد اسحقه واضربه بما الصمغ واكتب به **لبقة**
ملونة صباغ تكتب به يوخد صندروس مدقوق متحول
ويوخد خل حادق يتيل فيه كثيرا بعد ان تقليه مع الورس
وتصفى ذلك الخل مع الصندروس ويكون غمق باربع اصابع

وتوقد

لبقة ذهبى
جزوا مال

لبقة مثل لبقة ذهبى

لبقة مثل لبقة ذهبى

لبقة ذهبى

جزوا

لبقة ملونة

وتوقد تحتها بنار لينه بعد ان تحمل الصندروس في اناء لطيف في
وسط الخل وهو على النار فانه ينخل **فاذا اردت** ان تكتب
لون الذهب فاطرح فيه قليل زعفران **وان اردت** لون الفضة
فاطرح فيه الاسفيداج المدبر الابيض الصافي **وان اردت**
ان تكتب به ازرق فاطرح فيه قليل لاذورد **وان اردت**
ان تكتب به اخضر فاطرح فيه الزنجار العراقي المصنوع الطيب
وان اردت ان تكتب اصفر فاطرح فيه زنجار وزعفران واكتب به
فانه غاية **لبقة فضة** تاخذ وزن درهم فسر رمان ومثله قش
حنظل ومثله زعفران يدقوا فرادى ويجمعون ويصفوا بالماء
ديركوا في الشمس الحارة حتى تختموا ثم تقط منه على الورق
فاذا اشف اصغله فانه غاية **لبقة صفرا** يوخد من الزرنيخ
الاصفر جزوا ومن الزعفران جزو ويدقوا فرادى ويجمعوا
بالحق البائع ثم حذو وزخفا صفا غريبا ايضا واسحق
ايجمع واجعلهم في اناء لطيف وصب عليهم ما العفص
الابيض واكتب به فانه غاية **لبقة صفرا** يوخد من الزرنيخ
الصفاح الجيد جزو ومن الزعفران الطيب مثله ومن الصمغ
العربي الابيض جزوا ثم يجمعوا بالحق الجيد السديد
عليهم من ماء العفص الابيض قد راحا غايته واستعمله **لبقة صفرا**
يوخد من الملح جزو ومن الزرنيخ الورق جزو ونصف يدقوا

لبقة فضة

لبقة صفرا

لبقة صفرا

Copyrighted material

فرادي ويجمعوا بالحق البالغ ثم تصف إليه بالصمغ إلى أن
يرصيك قوامه **ليقة ذهبى** بوزن الزرنيخ الذهبى ويحرقوا
إلى الغاية وتصف إليه إلى أن لا يعود يقبله ويطب لونه
اصح بما الصمغ واكتب به **ليقة خضرا** بوزن الزرنيخ المحروق
كذلك متعال منه ربع متعال ينيل هذى وبسحقا إلى أن يرصيك
اللون صنف إليه الصمغ المحلول واكتب به **ليقة زنجاري**
خذ الزنجار العراقي اسحقه اسحقه بالخل البكر الحادف
إلى أن يرصيك نغمه وصف له ما الصمغ واكتب به **ليقة**
فستقى تلتقى على الليقة الزنجاري وزن دأقنى زعفران
جنوى وحركها فالحا نقود فستقى **ليقة لينا اسفندجى**
اسحق الاسفندج العراقي والى عليه ما الصمغ واكتب به
ليقة لادوردى تلتقى على كل درهم اسفندج ربع درهم
ينيل هذى ويحق المتأد ويضاف بما الصمغ ويستعمل
ليقة عودى اسحق العلم الأحمر والى عليه قليل من الجبر
فانه لون عودى **حل ورق الذهب** إذا أردت ذلك
فخذ أنا صيني نظيف ناعم وخذ لكل ورقة من ورق
الذهب درهم غسل خل ثم املأه الورق الذهب
ولا لغسل حتى يعود لا بصاصة فيه ويصير كله روم
واحدة فاذا اخل الورق الذهب اغسل عنه الصمغ

وهو

ليقة ذهبى

ليقة خضرا

ليقة زنجاري

ليقة فستقى

ليقة لينا اسفندجى

ليقة لادوردى

ليقة عودى

حل ورق الذهب

وهو أن تريق عليه الماء الذهب الرايق ثم تركه ساعة
وانت تحترق عليه من العباد فانه ياخذ خاصية الغسل
ارق الماء عنه بلطف ولا طقه بالصمغ المحلول إلى أن
يرصيك قوامه فاذا تودر الغسل اطلي أرض الزبدية بصمغ
محلول ثقيف واقتل الورق فيه ودبره بالتدبير المتأد
بين أهل هذه الصناعة **الباب السادس فى حل**
الملك وحل العصفرا واخراج عسكره ويبريقم إلى ثلاث فضول
الفصل الأول فى حل الملك وفيه احدي عشر طريقة **الطريقة**
الأولى تنقع الاسنان العصارى فيري وهو الفاسول فى غمره
ما و اتركه يوما وليلة ثم صفيه واغليه إلى أن ينقص
الثلث وتكر اللد مقدار الخردق وتغسله وتنشفه وترميه
فيه او تنقص فى صمغ وترميه فى ما الفاسول وتغلى عليه إلى
أن يخرج صيفه ويبقى مثل العجين ولا يصير فيه حمرة
وان سئيت يدل له الماء اول وتانى ثم نزله عن النار صفيه
فاذا كان ماوه كثير فنقصه بالقلبي إلى حيث تريد وتري
قوامه فاجعل عليه قليل من السب اليماني فانه يشرق لونه
اشراقا حسنا **الثانية** تدق اللد ناعما وينقع فى مياه
الرأس الذي يصنع منه الصابون وصفة هذا الماء ان
تجعل التلبسى جبر حار والثلث دما د البطم او دما الصفصا فى

وترش عليه الماء وتتركه في دعا مبخوسه من قاعها وتجعل فوق
 المدكوك الماء وتجعل تحته قابله وهذه الما حاد جدا تحرق
 الورق ثم استعمل الوجه الثاني الذي يقطر عنه بعد ذلك
 ولونه احمقره وحل فيه اللك فانه ينحل فالق عليه شرب
 عما في فانه يشرق لونه فضفه واستعمله **الثالثة** تطبخ حبيثة
 الفاسول اليابس في مارتق وتصفية وتأخذ اللك النقي من
 عيده انه تنقعه وتلقيه في ما الفاسول قدر اربعة امثاله
 وتطبخ حتى يخرج لونه فان اردت ان تفتح لونه فاجعل عليه
 قليل شرب ثم صفيه من خرقة واضربه بما الصغ للاسفر المحلول
الرابعة تأخذ اوقية لك ويحاط تنجاد وسحقا ويجعل في
 خرقة صفيته في اوتين من ما الفاسول وتغليه حتى يخرج
 الصبغ واصف اليه الصغ واكتب به **الخامسة** عاسول رهي
 في نصف رطل ما وتنقعه فيه الى ان ياخذ قوة الفاسول
 بالطحخ في الماء صفيه ونصفه لانا من الثقل وعيد الماء
 اليه وارفعه على نار لينه والتي فيه اوقية لك نقيه من
 عيده انه سحقا او جريشا ويطحخ ويلقى فيه ربع درهم
 نظرون ومثله شرب بما في فاذا خرجت حرته صفيه
 رصف اليه ما الصغ واستعمله واكتب به فانه جيد
السادسة تدق الفاسول دقا ناعما وتلكد اللك

زججها

زججها بالحق ويجعل في اينة وبغرا بما الرايق الصافي
 او بياض البيض وهو اجد واطر كمها ليلة ثم صفيه ما خرقة
 وان امدت على الطفل العمل بما اخر فانه يخرج ما بقي فيه الحمره
 واذا جعلت عليه القليل من الشب يما في صفالونه واقصر
 بالنلي الي ان يرصك لونه وتوايه واصغه بما الصغ ولتله
السابعة تدق اللك والقليل من الشب وتجعل عليه من
 صانع الحبيثة وهو ما راس الصابون وتكرس فيه حتى يظم
 لونه وحرته وتجعل عليه الصغ وتكتب به فانه غا حبة
الثامنة تأخذ اللك تدقه جريشا وتجعله في خرقة
 صوف ثم تأخذ الفاسول وتجعل عليه من الما نحر واطركه
 تنوع ليلة واصبح اغليه في انا مناسب وصفيه ونصف
 لانا من الثقل وعيد الماء الصفي فيها واغليه واجعل الصره
 معلمة فيه في الماء الى ان يخرج جميع الصبغ في الماء واقصره
 بالنلي وسيله في انا الحكم فاذا احتجت اليه فاصف
 اليه الصغ واكتب به فانه جيد ومنهم من يضيف اليه
 البقم **التاسعة** يؤخذ لكل عشرة دراهم لك
 ثمطي حنة دراهم عاسول شامي وقيل عصافيري
 ونصف درهم شرب بما في ويحرقا فرادي ومجوعين
 بالحق بالغ وبلوا بياض البيض حتى يبيضات او ست

بحسب ما يراه الصانع واضربوا ضربا جيدا حتى يخرج حمته جميعها
 وبيات ليلة ثم يعصر خرقة وتجعل له من الصغ الخمر في الجيبك
 عرقه ويكتب به **الماش** يوحده اربعة اجزاء ونصف جزو
 شب عاني وجزو اسنان وهو الفاسول ويحرقوا فرادى ويحرقون
 ويخلوا في خرقة ريشه ثم يصب بياض البيض ويترك ليلة
 ويوم ويعصر من خرقة ويستعمل فانه غاية **الحادية عشر**
 يوحده عشرة دراهم لك ثم طري ان امكس ولا ينكس في يفسل وتنصف
 ثم يوحده ثلاثة دراهم غاسوا ونصف درهم شبت عاني
 وتجمع بينهم بالحق البائع انهم ما يكون ثم يجمعهم في
 سكرجه وتسكب عليهم من الماء الرايق يقدار ما يجمعهم
 وتضربهم باليد الى ان ينحل حمه الكك يجمعهم في خرقة وتعصرهم
 عصر استديا في سكرجة ثم يقيده عليهم ما اخر اضربهم
 باليد تاني مره المراد اخذ ما في الكك من الحم ثم اعصر في خرقة
 كالاول ثم اجعل المياه على بعضها واتركهم حتى يرسب ويروق
 التفل اسفل صفينه واترك الماء الى ان ينفقد ويصير له جرم
 يرفع الى دقت الحاجة اليه يستعمل ما لصنع المدبر **الفصل الثاني**
في حل العصف مثل الذهب يوحده العصف ينزل من غراب
 وينظف ويجعل في ماعون سأل من الزفر ويفر بالماء
 الحلو الرايق ويترك منقوع ثلاثة ايام ثم يغلي على نار هاديه

وفي

وفي اتنا القلي وهو على النار ترمي عليه قليل شبت عاني وقليل
 سكر فاذا غلي عليه ينزل عن النار وتغرس باليد مرسا جيدا
 حتى يخرج الخاصية ويصفي ويروق فخذ الرايق وهو المطلوب
 فاجعله تحت السما فانه يجمد او بتقارب الجود يرفع ويحترق
 عليه من القبار فاذا اردت الدهان به على الصفاق او غيره
 يوحده من الصدروس المحلول على العاده ويستعمل كما سياتي في
 الدهان فانه يصير كالذهب في الصغار والرقه واللون
 والجلد والله اعلم **الفصل الثالث في استخراج عكر العصف**
 وطريقته ان يوحده القلي الطيب تدقه وتنقع في ماء عذب
 ثلاثة ايام وتضربها باليد الى ان ينحل القلي في الماء
 وتتركه منقوع ثلاثة ايام وتردقه وتجره بالعلقة
 ثم تاخذ الرايق تغليه بنار فخم هاديه وتنقد هـ
 بلحه بيضا وتكون بالحل والمقد الى ان ينفقد الحمه
 بيضا ثم تاخذ من العصف الجيد السالم من السوس
 المفربل وينقع في ماء عذب ليلة ثم اعصر ورده في البحر
 او البركه وصفه يرد به انك تجعله في بيتر صوف
 وتربطه فخلخل لا تشد عليه وخليه في الماء وحركه بيدك
 حتى يخرج الصفر والحمره جميعا واعصر بيدك عصاره قويا
 ثم عدده الى البرز والماء الى ان تنقل على اخذ جميع خاصيته

من الصفرة والحره حتى لا يعود يخرج عصارته الا ما البقي
فمنها لك قد بلغت زيده نرا سبطه على يزر حتى يثقل عليه
ثم خذه من القود وصف له بلعة القلي التي علمتها بجلد راس
العصفربسة دراهم ملح قلي محروق كالمصباو اخلطه
جيذا واجعله في جرن جرسوان امس بظيف ودقه وقاجيدا
في حتى تخلط الملح في جميع اجزائه ثم انصب يزررا على قفص
ثم ارجل ذكر العصفرب على اليزر على القفص وفرطه بيدك
حتى يتنفس ويتخلخل وتكون قد تحركت له ما ساحتنا
رائقا ثم اسكب عليه حتى ذكر لما قليلا قليلا وطور وحره
عليه الى ان يخرج صباغة جميعه ثم خذ لكل رطل عصفرب
ليمونات مصفى من يزرر على الصبغ الذي صبغته من القفص
العصفرب وتدعه يبات ليلة بلا تحريك فاذا أصبحت جرد
بالقوة بلطافه حتى لا يعود يقطر منه شي فخذ العكر واجعله
في خرقة صوف واقطع قاطع من الخرقة على الماء ثم خذ
الصمغ العربي المقرب ودقه ناعما واخلطه على العكر
كفايته واضربه ضربا جيذا واخلطه ذكر على الفسك كفايته
واضربه ضربا جيذا والطح منه على قضيب فارسي او تي
فضيف ودعه حتى يجف فخذته وارفعه لوقت الحاجة
ناصف اليه الصمغ واستعمله فانه جيد **الباب السابع في**

واخلطه

في نقول اللاذورد وعنده وتنظيفه وهي صناعة يعيش
بها من يملكها وتحكمها وقد ريت من ذلك ثلاث طرق **الطريق**
الاولي ان يؤخذ اللاذورد المهدى في الخالص المختبر بالنار
واختباره بالنار انه ان كلس تكلس ومكثت فيه النار
فتحمقه ناعما ويصنع له خميره وهي رايح جزوا وكذا جزو
ويجعل على النار في مذابة صفر حتى يذوب ثم يخرج اللاذورد
المذاب ناعما ويبنى في المذابة وتحركه باصطام من صفر حتى
تختلط اجمع ثم يغمر بالماء العذب فانه يجمد ثم تقوي
ناره بلطف حتى يذوب ثانياه وتحركه بالاصطام المذكور
فان جوده اللاذورد فهو لاذورد عتيق جيده خالص كثر الجود
وان لم يخرج جوده هذا العمل والا الف عله من ريت الزيتون
او الصابون المحلول بها سيئت فان اللاذورد عنه ذلك
يتخذ في صبغه وجوده حتى لا يبقى في الارض منه شي البتة
فصني الما حيمد في اولي الرجاج او البيني او الفصار الحكم
الدهان واصبر عليه الى ان يرسب جميع ما فيه من صبغ
اللاذورد وجوده ينهرق الماعنه وينشف ويسعمل
فيما تريد وينقص بعد العمل الثلث او اكثر اقل على حسب
جودته ورداوته واحكام الصنعة في اخراج جوده
كما ذكر واسد اعلم **الطريقة الثانية** تاخذ من اللاذورد

الطيب ما ثبت واسحقه بالفا الى ان يعود لاجسدة له
ومتخذه لسانك ثم تأخذ من علك الصنوبر اربعة اواق
واوقته حمالو بان ذكر واسحقها ناعما والنف عليها وزنها
مرتين من اللاذورد الطيب المحروق ولتقعه جميعا بالعسل
الحل قدر الحماية حتى يصير ذلك كالبحرين او كالكتب ثم
تأخذ ستا من النحاس الاحمر السالم من القصدير وتجعل
الملبوت فيه وتجعل اليد على نار خف وتحركه بملقة
خشب واحذر من الحديد الي ان يخل جميعه فزده من الماء
القراح المظلي قدر قدر ما تقلم انه يبق كالخبرة وتحركه
على النار حتى يظهر اللاذورد ويصير الماء ازرق صفيه
في اوعية الزجاج او الصيني ثم الق على الحجرة ايضا الماء
المخفف وهو على النار الي ان يطف اللاذورد صفيه ولتد
تزال تفعل به كذلك الي ان لا يبقى في الحجرة زرقه فارم لها
فما بقي فيها نفع **تنبيه** الماء القراح المظلي يكون وزنه
عشرة ارطال واذا جمعت المياه جميعها اصبر عليه
حتى يرسب وجر الماء الراقي الذي على وجهه بالملقة
ولتقعه واستعمله يوما ثم يرد **الطريقة الثالثة**
تعمل اللاذورد في الصدر من حتى يخلط جيد او تخلط
اسبوعا ثم بعد ذلك تقطع قدر المحض ويصير عليه

ما اليمون

ما اليمون والنارخ وعرسه فانه يستفزع اللاذورد ثم
تقفيه من حرقه صفينه وتكون الحرقه على انا وتزل من الحرقه
الاذورد الذي استفزعته بما النارخ ويكون تزل كدله من
الحرقه بما حلو ثم تقيد الصدر من الي ان يصير انا حبه
واعمر عليه ما النارخ وامرسه حتى يستفزع اللاذورد ثم
يعد الاستفراع تقيد به الي الحرقه التي على لانا وتزله بما
حلو وانت تصب عليه الماء قليلا قليلا الي ان يزل اللاذورد
ويبقى الصدر من في الحرقه ولا تزال كذلك حتى يصير يستفزع
شي من الصدر من ولا يبقى فيه ما ذورد وانما يبقى اترية
الاذورد **واعلم** ان الاترية التي تاخرت في الصدر من
بعد استخراج الصبغ بما النارخ والاذورد المعنول
اذا خلط بالصدور من لا يخرج ان بما النارخ وانما يخرج ان
بان تجرد عليهم صابون وهم في الصدر من ويحجن في
الصابون المحرود عجنا قويا ثم يحجن لهم ما وتصب عليه
قليلا قليلا ثم تغليه على النار فان الصدر من يجلوا
ويرسب اللاذورد المعنول والاترية التي تاخرت بعد
استخراج الصبغ **واما اخراج الدمانه من اللاذورد**
فتبعض من القلي بقدر اللاذورد وينقع الماء يومين
او ثلاثة ثم تجرد بالملقة ثم صنع فيه اللاذورد وجعله

في دست الي ان يغسلوا وزياده شي يسير تم نزله وصفي عنه
الما ثم حط عليه ما نظيف وعده على النار واغسله ثم صفيه
وصف اليه ما احمر واغسله تفعل به ذلك اربع مرات والآخر
حتى لا يبقى في اللاذ وردي قليلا بدا وتفعل ذلك قبل الغسل
ان سببت او بعده **اما سطره واظهار لونه** فلا يكون الا بعد
الغسل وطريقته ان تاخذ من الما الرايق مقدار المشرة
ارطاك واجرد فيه مقدار ثلاثة اواق من الصابون وتضربه
في الما ضربا جيدا حتى يصير رغوة ثم اغسل به على النار
عليا جيدا والفق فيه اللاذ وردي فانه يظهر اللاذ وردي
ويظهر لونه ويتقوي بصيصه وبفضل ما تاخر فيه من
الحمره وبفضل نظيفا وصفيه بالعلقة وخليه حتى يربا
وتشقه واستعمله ولا تجعل عليه الما البارد فانه ما يبقى
فيه لون وعسك اخرج له لقوة البرودة فاخذ من فلاد
واما الشحانه فتذكر من ذلك طرقا عتيق بها حجر اللاذ وردي
يعلم هل هو جيد ام لا **الاولي** ان تجعل منه شيئا على ثوب
ابيض ثم عسج به ثم ينفض فان صبغ الثوب فهو
مفتوش والا فلا **الثاني** تجعل منه قليل في ماء
ويدعك ويترك ساعة في الما فان صبغ الما فهو مفتوش
والا فلا **الثالث** تدعك منه شي يسير يرتيك على

اليه

اليد ويترك حتى يجف وينفض فان صبغ مكانه فهو مفتوش والا
فلا **الرابع** تجعل منه قليل في صبيحة نحاس وتجعل على النار او
على ظهر هرة ساعة فان احترق واسود فهو مفتوش والا فلا
الخامس ان كان رزينا فهو جيد ولا فهو مفتوش وبنيه يفتش
الرزين ببعض الاحجار فما يظهر الا النار كما تقدم واسد اعلم
الباب الثامن في معرفة حل اي لون اردت من الصندروس
الحلوله وكيفية الدهان وطريقه ان تاخذ من اللون المطلوب ما سببت
تجعل عليه قليلا من الما وتذيبه فيه باصبعك الى ان لا يبقى له
بحسه تحت يدك ولم يبق فيه شيئا خصوصا تنقطر عليه بعد
ذلك من الصندروس المحلول قليلا قليلا واضربه باصبعك
ضربا جيدا فان يدك ما فيه من الما فقد اتيت من الصندروس لان
يكن ما فيه من الما فانقلبه منه شيئا وصفي الما عنه واجعل
عليه بعد ذلك قليلا من الصندروس المحلول وتقليل دهن نفطي
واضربه ضربا جيدا حتى يختلط بالدهن فادهن به على
الخشب او على الجلود او على ما سببت **وكيفية الدهان**
ان تاخذ الذي تدهنه تجعله في الشمس الحارة الى ان يحترق
ثم تاخذ في الدهان باصبعك وتقط عليه نقطاً ثم اضربه
براحة اليد الى ان ينشب ويصير كله نسبة واحدة واجعله
في الشمس في مكان خال من الغبار والتراب واصبر عليه يوما

كما ملا إلى أن تجف جفا فزأيد إذا جف فاجردة بمجر د
حديد ودسته بقطعة ينخل إلى أن ينعم ويصير كالحديد بها دهن
وجها تانياً وأعمل به كما تقدم وأدهنه أيضاً ثالثاً ورابعاً
إلى أن تستر ويصير في غاية الحسن والله أعلم **الباب التاسع**
في عمل المادهان وما ينبغي أن يفعل به كما يفعل بالرقوق
والرقوق ولا سيما الدهنية حتى يثبي عليها الكتابه **أما**
عمل الدهان وخبثه وتنقيته وطريقته أن تأخذ قطعة
من شفاف الصيني تدقها ناعماً حتى يصير كالكمحل وخذ منها
تليلاً واجعله على الدهان وأعمل عليه تليلاً ما وصحه
بقطنة وهذه الحن الفسولات وأن تثبت فاعمله بالطريق
لكند يسود الدهانات وأن تثبت فخذ له نقطة شقته
زيد به مدهونه وقشر دهنها وجبها على بطلاطه وخذ من
ترابها فامسح بها واعمله كما تقدم وهذه ابتداء الأول
واحد من الثاني وأجود ثم اجعل في الدهان التي تكتب
بها على الاستيا الدهنية كالدهان والورق والرق
وما استبه ذلك نقطة من مرارة الماعذ وأن لم يجد من
مرارة الدجاج فأن يجد فانتفع العنز دوت في الماء
وصف إلى الدهان من ذلك الماء فأن الكتابه لا تقطع على
المكتوب عليه أصلاً والذي ينبغي أن يفعل بالخبث المدهون
والرقوق

والرقوق أنه يبل نقطة سنجدة أو ما يقوم مقامها في العنز دوت
ومسح به على الدهان والرقوق ثم تكتب عليها بعد تسويتها
فإن الكتابه لا تقطع وفي الكتابه على الذهب أعمل به ما تقدم
فإن لم ينس فامسح الذهب بالماسق أو الماسق أو الرقاق
ثم اكتب عليه فإنه لا يتقطع والله أعلم **الباب العاشر**
في حل الذهب والفضة للكتابيه وطريقته أن تأخذ صمغ
عربي أبيض معقرب نقي البياض اسحقه ناعماً واجعله في قنينه
زجاج نظيفة سالمه من الزفر وتجعل عليه من الماء العذب
بقدر ما ينخل فيه ويصير في قوام العسل النقي ثم خذ
رديه نظيفة صني أو ما يقوم مقامه سالمه من الزفر
واجعل فيها تليلاً من الماء العذب واجعل فيه حصوة ملح
طعام ثم خذ صحن صيني أو فخري سالم من البلازار والزفر
أيضاً ولعل يدك وقص اظفارهم خوفاً من الوسخ والرجة
الزفر احتري من ذلك حد الماحتار فأن الذهب والفضة لا ينخل
مع راحة القليل من الدهن وإذا النخل يقطع ولا يكتب ثم منع
من الصمغ المحلول قليلاً في الصحن بقدر ما يكفي الذهب ثم
خذ ورق الذهب أو الفضة واضربه ضرباً قوياً في الصمغ حتى
ينقل فيه واحده بعد أخرى ثم دورها صمغاً عليه حتى ينقل
جميعاً فاحرق الماعنه واجعل عليه ما تانياً وحركه وأفرقه

فان بقي فيه من الصغى فافعل به كما تقدم وان لم يبق فيه
 شي تخففه على النار الى ان تجف ولم يبق فيه شي من الماء ثم خذ
 الفراشي بيته في الماء المالح وحله على النار وتقط منه
 على الذهب والغصن نقطه بعد نقطه واقتله به ثم صب
 عليه الماء حتى يعلو فوقه واصبر عليه حتى يرسب واجعل منه
 القلم وخط به فان سال عن القلم فهو قليل الفراجل عليه
 قليلا قليلا الى ان يخل الفرا في الماء فخره وهرق المانع واجعل
 عليه ايضا ما صافيا واجعله على النار الى ان يخل ما بقي من
 الفرا فافعل به ما تقدم الى ان لا يبقى فيه شي من الفرا
 فاعمره بالماء بعد ذلك واجعله في اناء نظيف سالن من الرشد
 على نار الغمر الحاديه واصبر عليه الى ان يغلي عليها ناسدا
 او يطير ما فيه من الما جميعا ويبقى الذهب في قعر الاناء فاصبر
 عليه حتى يجي فاواحي فان زفر ينقطع فنقط عليه من القرا
 وحل حله كما تقدم وافعل به ما تريد واصقله باي عجيبا
الباب الحادي عشر في عمل المصباح هل الصغ الذي
 تخلط منه سائر اللوان وذكر اسيا تتعلق باصلاح
 الحبر وغيره من اللوان وذلك فصلان **الفصل الاول**
 في عمل المصباح وتطع زفر وتصوبه وفي حل الصغ **فاما**
 عمل المصباح فاحوده مصباح الزيت الحار ودونه مصباح
 الزيت

الزيت وصفته ان تاخذ من الزيت الحار النقي ما امكنتك
 تجعله في مسرجه تبسله وتجعل عليه انا وسعة سبر وطوله
 ذراع وتاخذ هيا به فانه غاية **واما الزيت** فتذيبه وتجعله
 في مسرجه وتجعله على نار طابه وتجعل فيه قتيله وتذها
 وتكتب عليها الما للتقدم ذكره فان هيا به يصعد والله اعلم
واما قطع زفر فهو ان تاخذ ما اجتمع معك من المصباح تجعله
 في صحن وليسها بجين واجعلها في الفرن الى ان يسوي
 الجين اخرجها من الفرن واصبر عليها اذا بردت
 خذ ما فيها من المصباح اجعله في صحن نحاس وحمله
 على النار الى ان تنقطع منه راحة الزيت فاذا
 انقطعت منه راحة الزيت فقد انتهى حمصه واسد اعلم
واما تصوبه فهو ان تاخذ من المصباح المحص ما سبت
 تجعله في صلاية وتحمه الي ان لينم نجعل عليه قليل صغ
 عربي وتلمه وتجففه في الظل وتسله الى وقت الحاجة
 فاذا احتجت اليه في التركيب او الزميك فخذ منه اليسير
 اجعله في محاره ثم حله بما الصغ المحلول واصبر عليه الى
 ان يخل وحده منه بالقلم وافعل به ما تريد وان جعلت
 منه سبيا في الدوايه ازاد الحبر سوادا واسد اعلم **واما**
حل الصغ فهو ان يوحذ من الصغ الزبي الابيض المقرب

يدق ويخل ويغم ويبل ثلاثة اثنائه من الماء العذب
ويجعل في انازجاج مسدود الراس سدا محكما بحيث
لا يدخل اليها الهوي ثم تعلقه في حر الشمس يوما كاملا
ثم تخضع حتى تخلط ببعضه بعضا ثم ارفعه عنه لوقت
الحاجة **الفصل الثاني** في ذكر اسباب تنفلق باصلاح الخبر
وعيره بنى لوان من ذكر ان تاخذ الكندر تضع في خرقة
بعدد قه ناعما وتخلطه في المردق فانه يكسره راحه وطعم
جدا واعلم ان الخل حسن لون الخبر وكذا الحصرم وكذا
ما المسمى **واعلم** ان الماء يتلفه والله اعلم **واما غيره** من
الالوان اعلم ان الامر بطيب راحته الماء ورد ويصلح لونه
الماء المتخذ من القلي والشب والصمغ **وصفته** ان تاخذ من الملح
القلي جزوين وثنى السب اليها في نصف جزو وثنى الصمغ العربي
المعرب لا يكر ثم سحق كلا على حدة وتجمع بينهم بالحق
البالغ ثم تقسمهم ثلاثة اقسام وتاخذ من الخل الطيب راحة
اجزا واحمل فيهم جزو المردق والمخوق واصبر عليه حتى يخل فاذا
الخل قارفعه على النار حتى يسخن فاذا سخن نزله عن النار
واتركه يبرد وبروق ما فيه من الوسخ فخره بالعلقة واجعل
عليه جزوا ثانيا وافعل به كما تقدم ثم اجعل عليه الجزو الثالث
وافعل به كما تقدم وروقه وارفعه لوقت الحاجة اليه **واما**

الاحمر

الاصفر ينصلحه ويطيب راحته الماء ورد المحلول فيه قليلا
من الزعفران **وكذا الاحمر** المتخذ من غير الزعفران فيطيب راحته
الماء ورد وينصلحه الماء المتخذ من الخل والرأس لخت والبقاب
والصمغ والزعفران وصفته ان تاخذ من الشادرا وقيتين
ومن الرأس لخت اوتيه ومن الزعفران نصف جزو درهم ثم
اسحق الجميع بالماء ثم خذ من الخل البكر رطلا وربع ثم اسحق
الجميع بالخل في الصلابة وانت تقسم قليلا قليلا الى ان يتوحدوا
الخل جميعه فاجمع الجميع في اناق طيف لوقت الحاجة اليه **واما**
لما زرق ولما بيض فالما ورد يصلح راحتهما ويطيبهما **وتنبه**
اعلم ما التمر هندي اذا جعل في الخبر فانه يفسده
ولم يعد يعلق بالغلم فاعلم ذلك واكنه وصنه عن الخطا
الباب الثاني عشر في التقييد على الدهان اذا كتبت او
زوقت عليه بفضه او غيره من المعادن المحلولة وهو ان
تاخذ من الصندروس النجيب المحلول وتجعل عليه من دهن
النقط الحاصل قديم وتدهن به فوق الكتابة مرتين او
ثلاثة فانها لواقا مت بعد ذلك في الماء اياما لم تذهب
الكتابه ولم تفسح ولما تدون كانوا يقيدون بالتصغيره
ويضعها الصندروس وهو احسن واجود والله اعلم **تنبيه**
في معرفة الجيد والردي من الصندروس دهن النقط

الاصفر الذي
من الزعفران

٤٢
 تاخذ قرطاس ابيض ونقط عليه نقطة من الدهن وتضعها
 في حر الشمس وتنتظر فان اتر فيه اشر كالهوان فهو مخلوط
 ردي فاحترق ان تذهبن به فانه تلاف جميع ما تنفعله والا
 فهو جيد خالص واجعله في لانا الزجاج واغور عليه من القبر
 ومن المايق بان تقطبه بقطعة تين صرغني او نى حلوم حيث
 هو فانه قنده **الباب الثالث عشر في ذكر شئ من المدايق**
مداق اذا كتبت به على الذهب او الفضة وفريته من النار
 فان التما به تظهر خضرا كالحما الزجاج **وصفته** زجاج
 عراقى جزو زبيب جزو وسحقا ببول الغزالان ثم اكتب به
مداق اذا كتبت به على النحاس فان التما به يخرج كالحما الفضة
 وهوان تحق الزبيب بماء البى الياض نجاة وتكتب به **مداق**
 اذا كتبت به على واني الرصاص او الذهب او الفضة والنحاس
 او القصدير فاذا جفت التما به عتج خرقه صوق فانه التما به
 تظهر سودا براقه **وصفته** ان تاخذ الزجاج والزاج والنشادر
 ويطبخ بما الباجان حتى يصير على البلى وتكتب به **مداق**
 اذا كتبت به على الحديد او الفولاذ المصقول فان التما به
 تظهر كالحما الفضة **وصفته** ان تاخذ من حجر المايق
 وتدها ناعما كالحرير وتدها بزيت طيب وتكتب بها على الحديد
 والفولاذ وتجففه الى ان يجف جعله على النار الهادية
 الى ان

الى ان يزدق الحديد الموازي للكتابة واصبر عليه حتى يبرد
 فاذا برد اكتب به من عليه فان الحجر يصير كالفضة **مداق** اذا كتبت
 به لا تظهر الكتابة الا بالليل تكتب في الكا عذليب ونشادر
 فان الكتابة تظهر ليلا وتختفى نهارا **مداق** اذا نعت الوشق
 والكندر وتكتب به ثم تخرته بعشر الكندر او تخاله وبق الشير
 واسكنه ساعه فان الكتابة تظهر **الباب الرابع عشر في**
صباغ العظم والعاج والعرون وحطب السوم فاما صباغ العاج
والعظم اخضر فخذ من برادة النحاس ما شئت واعمر بالخل البكر
 واسحقها به وارفعه لوقت الحاجة فهو يسمى المرقه وخذ من السب
 البما في واخل البكر ثم اسحق السب واعمر بالخل ثم اجعل العاج
 او العظم فيه واتركه عشرة ايام او اكثر ثم خرجه من ما السب
 وجعله في المرقه المتقدمة وتتركه ايضا فيها عشرة ايام
 وخرجه فانه ياتي على لون الزمرد الاخضر وينفذ فيه الصباغ
 والله اعلم **وجه اخر** صبغ اخضر بوجد حمر ونشادر
 وفرد سب مصري وانقسم في الماء وحط العظم فيه وارتكهم
 ثلاثة ايام بلبا لهما وبعد ذلك تظلمهم على النار حتى تحرق
 الملوحة باطن وظاهر ثم تاخذ حمر وزجاج عراقى وسلة خل
 حمر نوى طاقق وتخل في فيه الوطم اربعين يوما ثم خرجه حده
 نقى اخضر مثل لون السلق **فاما** صباغ العاج والعظم اسود

انفع خبث الحديد في الخل التقيف وارتكه اياما ثم انفع العاج
 او العظم في الماء المتخذ من الخل والعروق الصفريوما ولبيله سحر
 اخرج به والعه في ما الجنب وارتكه فيه ثم خذ من الزاج والعفص
 مذقهما واخرهما بالماء واغلبهما قليلا ثم اخرج العاج من ما الجنب
 واجعله في ما العفص والزاج وارتكه فيه اياما حتى يسود
 ويرصيك لونه **واما صباغ** العظم والعاج اخرج حل الكحل بالماء بود
 سحبه واطبخه مع العاج بعد نقعه اياما في ما السب مع كحل وان
 صبغته بالقرمز فانه ياتي لونا عجيبا **واما صباغ** القرن اسود
 اسحق المرتك واخلطه بجير غير مطفي ويطبخ به فانه يسود
واما صباغ القرن اخرج نسل الخاض وتقرضه وتجنه بالماء
 وتجمعه مع قطع القرون حتى عيل الي الصفرة ثم نزله واجعله
 في ما البقم فانه ياتي احمر **واما صباغ** خبث السموم بليسه
 بالحناء وتركه يومين بليا لهما ثم تغلغها عنه وتأخذ له
 جير غير مطفي وتجنه بقليل منه حاره وتليسه به وتدهه
 بحف ثم تغلغها عنه وتجنه وتدهه بزيت طيب **واما**
صباغ العظم اصفر تنفع العظم في السب المعري ثلاثة ايام سحر
 تأخذ الحرد تدقه وتصب عليه اربعة اقتاله ما وتغليه علي
 النار الي ان يصير مثل الزرد تدق طرح فيه العظم وتركه
 تدري يوما حتى يرصيك لونه فانه يخرج مثل الزعفران

واما

واما صباغ احمر تنفع العظم في السب ثلاثة ايام ثم تأخذ البقم
 وتحمل عليه غمر ما وتغليه غليبا الي ان يخرج خاضية صفية واطرح
 فيه العظم وتدعه الغلي الي ان يرصيك لونه ودهنه فانه غاية
الباب الخامس عشر في ذكر شي من الحمامات من ذلك
 الحمام المسمى بالمحبر وصفته ان تأخذ من الرصاص جزو
 ومن القلي جزو وتخلط ذلك بالسبك ثم تغرغهم وتنظر الي لونهم
 فان رايت لونهم اصفر قوي الصفرة فزده من الاسرج حتي تغل صفرة
 وتصير قريبا جدا وان رايت ابيض قوي البياض فزده قليلا
 حتي تقدر الصفرة كما تقدم والله اعلم **ودور** هذا الحمام ملك
 صوب مدقوق او عقاب سحق **واعلم** ان هذا الحمام يلحم النحاس
 والفضة والحديد والذهب والله اعلم **ومن ذلك الحمام** المتخذ من
 النحاس والقلي وهو الذي يلبس اديبه وصفته ان تأخذ
 من النحاس الاصفر كالحص من الفس اربعة اجزاء ومن القلي جزوا
 واحدا فتخلطه بنار السبك **ودور** هذا الحمام عقاب سحق
واعلم ان هذا الحمام يلحم النحاس فقط لحاما جيدا الحسن مما
 تقدم **ومن ذلك الحمام** المتخذ من النحاس وحده وهذا
 الحمام خاص بالحديد وحده فقط وهو احسن الحمامات وصفته
 ان تأخذ من برادة النحاس الاحمر وتجعلها علي الموضع الذي تريد
 لحامه ثم تأخذ حرام سحق وتجنه بالماء وتليسه عليه طين الحكة

زجاج

وتجعله في نار الكور الى ان تعلم ان الزجاج ذاب فاذا دار
 الزجاج فاعلم انه قد انجم **ومن ذلك الحمام** المتخذ من النحاس
 والفضة الحديد وهو خاص بالحديد وهو جود الحاماة وحسنها
 وصفته ان تاخذ من برادة النحاس الامر جزو ومن برادة الحديد
 جزو ثم تفضل به كما تقدم **ومن ذلك الحمام** المتخذ من النحاس
 والفضة والذهب وصفته ان تاخذ من الفضة جزو او ثلاثة
 ومن النحاس الامر جزو ثم تخلطهم بالسيد ثم ترفعهم لوقت
 الحاجة **واعلم** ان هذا الحمام يلجم الفضة الحاماة فانه كانت
 الفضة مفشوشة فزد على هذا الحمام المتقدم قليل يلبس لكل
 درهم قيراط تلي فانه يلجم في اسرع وقت وبصير من سحر
 الدوران **ودور** هذا الحمام ان تاخذ من النسر المشوي اربعة
 اجزاء ومن التمسكاري الطري الكثير لخصوص جزو ومن توية حتى
 ينفوس وبصير كالدقيق ثم خذ من الملح المكسرج جزو
 ثم يحمى كل واحد غفرده ثم يجمع بينهم بالحق وترفعه
 لوقت الحاجة **تنبيه** فان لم تجد التمسكاري فخذ نوى البانج
 فاحرقه واجعله عوضا عنه مما اردت من غير وزن والعادة
 لكل درهم بر نواة واحدة ويوضع عند البورق يجعله
 في الماء الى ان يخل بتبل فيه الحمام والشي الذي تريد تلجمه
 والله اعلم **وصفته** حمام الاسيا الذي يبقه هوان تاخذ من
 الحمام

الحمام المتبوك من الفضة والنحاس المتقدم ذكره جزو وتجعله
 برادة من العقاب المحرق جزو ثم يجمع بينهم في وقت الحاجة
 اليهم واستعملهم فما تريد والله اعلم **الباب السادس عشر**
في صفة الحمام اعلم ان الحمامات على انواع كثيرة لكلتي في
 الحاماة ما يناسبه اما الحمام الاسيا المتخذة بالحمام المتخذ من
 الرصاص والفضة فمفوان تاخذ الذي تريد تلجمه وتضع
 الحمام بالمبرد ثم تجرده بالمجرد وتجعل على موضع الحمام
 من العلك المحرق او العقاب ثم تاخذ الكاوية وتختي قريبا
 على الكور الى ان يصفر الذي في راسها من العصدير ثم تجعل
 عليها قليل من العلك وتاخذها من الحمام ثم تبيها على
 الموضع الذي تريد تلجمه فانه يلجم الحمام المتخذ من النحاس
 والفضة فمفوان تاخذ الذي تريد تلجمه من النحاس تجعل
 عليه من الحمام المذكور وتدر عليه من الدروزر وتجعله على
 نار الكور الى ان يدور الحمام اما الحمام الحديد بالنحاس
 او بالنحاس والحديد فمذكور في الباب المتقدم والله اعلم
واما الحمام الفضة والذهب بالحمام المتخذ من الفضة والنحاس
 مفوان تاخذ الذي تريد تلجمه وتضعه كما تقدم وتربطه
 بتربيط حديد وتجعل بين الحمامين قطع من الحمام وتبلى موضع
 الحمام بالماء وتجعل عليه الدروزر ثم تجففه من النار

تليلا وتجعله في النار الى ان يدور اللحام ويرق الملح فاذا
برق الملح فقد انتهى اللحام وان حلت في الماء الذي قبل به
وضع اللحام ملح طعام وعقاب بالسوية كان ابلغ وقد يستغني
به لذكر عن الدرود واسم العلم **الباب السابع عشر في حل ما الذهب**
التذهيب الذي تذهب به الحديد والسكاكين خذ من الشب
والمح لا تدراني والزاج العرصي اجزا وتجعل ذلك في قدور
النحاس الرومي الاحمر السالم من البياض ونصب عليه
ما يغمره من الماء باربعة اصابع مفتوحة ويطح طبخا
ناعما وعلامة صحت طخه انك ترى معه حبات شبيهة فاذا
طبخ فقد تم ثم خذ حديد يبرود امنما لم تسه دسم
مطعنا فتمر به فيه بان تنفس الحديد في الماء المطبوخ
فاذا رايته اخضر او احمر فقد نضج ثم تاخذ ريتقا
تتمر به فيه على الحديد بان تنفس الحديد في الماء فان رايت
الزبيب قد اخذ في الحديد تقدمت صنفته وان لم تحمر
فتزله واجعله بعد نزوله في قارورة زجاج واحتفظ
به فاذا اردت التذهيب فخذ الذهب الكالص وليكن
ورقا كقشر البصل نطعه صفارا ثم اجعله في بودقه جديده
والتي عليه الزبيب وارفعهم على النار فاذا همى الذهب ورايته
احتلط مع الزبيب تطلعه به وتحركه يعود احسن وهو على النار

ثم

ثم تفرغه في الماء وتجعله على الصلابة وتحكه حكاجه
بالفهر او مطرقة ثم تاخذه وتجعله في خرقة نقيه وتغص
عنه الزبيب ثم ترد الذهب الى الصلابة او يجعله في
جفنه فاذا ردت التذهيب به غمست في الماء المذكور في
الموضع الذي تريد وسخنه على النار ولا تحركه حتى يحل الذهب
فاذا همى واخذ في الحديد والنقش حلكته بالمربل الدقيق
ومل المناكيب ثم تجفقه خرقة نضيفة من الماء وتفيد
الى النار فاذا جف الذهب فقد حل اصغله باقى غايه
وجه اخر في حل الذهب وهو اقرب من الاول
خذ من الذهب المرفق جيد الغرض جزوا واجعله في بوداجيد
و اطلع به على القصرية على الفحم الطيب وتكون قد غمست
البوط فارغ قبل ان تفرغ فيه الذهب وتفرغ فيه
الذهب كمد ان تنفض البوط مما فيه من غبار الفحم
واجعل الذهب فيه وعبدته الى النار الى ان ترى
الذهب احمر جيدا اقلب عليه ستة امتاله ريتقا بعد
ان تطلع به على جانب القصرية وسوطه يعود الى ان تراه
صار جيدا واحدا ما يباكله كانه عبد اقلبه بعد ذلك
في قليل ما منقوس فيه ورفقه فاذا قبلته فوق الورقة
سرحف حذو واسحقه باصبعك في كنفك الى ان ترى حبه

المغم من الزبد فادخل به الطلاقه حيد **وجه احمر**
في تدفيع الحديد والفولاذ تمل الماء ولا وصفه عمله ان يخذ
سبب بلوري وحديد اجزا سوا وتليل من ورق الزحان
وتدق اجمع دقا بالفا وتدعم في ما وتطحنهم في ماء
خاص احمر يفي بياض يكون بجلي وينلى عليهم الى ان يتم علامته
انك اذا وضعت فيه الحديد للسقوله السالم من اثار الدهان
المخروته بخدمة التحضير المتناهي اهل هذا الفن من سبائك
وكان وغيره ويدفيع ما بها من اثار الدهان البتة ثم بعد
ذلك اذا سخنها بالنار قليلا وتقطت عليها من ذلك الماء
فاذا حمرتها فقد استوي وان لم يحم الصفحة فزده طمحا الى ان
يحمرها فاذا استوي طمحه نزله عن النار وصفيه وارفعه في
او ان الزجاج وسدها سد المحكم واحترز عليه من الهوي
فانه يفسده **فاذا اردت** ان تطلي منه الد من الحديد او
الفولاذ فطرطه ان يكون نصيفا عما جدا سيما من الدهان
بقدر ما يمكن ثم سخن الشغل على النار اللينة تحمينا لطيفا ثم
اسح على وجهه بقطفه من ذلك الماء تكون ملفوفة على
راس عود واعدها الى السخن والطلاء بالماء الى ان تراها
بلون الخاص الاحمر النظيف ثم بعد ذلك خذ من الذهب
المحلول وابسطه عليها بطريقه الطلاء المعتاد وحل الذهب

طرقه

طرقه كلها تسلك عند الصباغ **وجه احمر** في ما الطلاء المحمر
تاخذ منه درهم سبب بما في درهم زجاج عراقي وسحقا
بالفا ويغمر بالماء الدقيق المحلول في اناس احمر بجلي سالم من اثار
الدهان البتة فانه فسد له لك الماء وتقدر عليه بالباد
اللطيفه الى ان ترى العلاج بعد الغلي ولعي ان تحمل منه
منه اليسير على لسانك او على الطفر فانه يلبط على اللسان
وتحتي علمه منه ولكن امتحانه على الصفحة احسن فاذا
حمرها جدا فقد استوي نصته عن العيار في اولى القترار
وجه اخر في حل الذهب ترقيقه وتقرصه وتحمي له البوط
وتجعله فيه فاذا حمي الذهب مالح عليه ثقله مرتين عيبر
وتسوطه وتقلبه في الماء فوق الورقة فاذا رايته خشن المحنة
فاحمقه بالتمقر على صلايه نظيفه ولا تاخذ عليه العمل رقيق
الى ان يستقيم وتم **ما يدق فيه** ان غايته في الاكثاد من الزبيق
للحمر الذهب ستة اجزا رقيق واقفه جز ديين عيبر وبابن ذلك
فهو سهل الماخذ وقريب للاعتدال وهذا الما احمر الصفحة
وهو بارد بالقطه كالعاده فاذا لم يتبع الموصود من حمرها
تخنمها وابد عليها العمل فاذا حمرت اغسل اثر الماء بها
تبل ان تترك عليها الزبيق المحلول به الذهب والطلاء
معروف يدرك بالبيان ياتي اهل هذه الشأن خوف الاطالة

فاذا طليت وطيرت العبد ومكنت النفس على الشغل بملء اوله
 بالربل الناعم وجفنه خرقه واصفله عصفله بوله ومنعه مثل
 الخزع بربقه الى ان ترصدك حمرة ثم امحه بقطنة قليفة مسحاً
 متوياً نهره الى ان ترصدك حمرة وقد تم **واما تذهب النحاس**
 الاحمر جرده وتنعمه بالنساج اولس وتنسله بالنوسا در
 المحلول في الخل والطاير ويكون سحقاً مرمماً قليل رقيق يقرم
 في حرقة وتغصم في الخل وتذعنهم الصفحة الى ان تبين
 ويركب عليها العبد تم احسها المسلمها وجفنها خرقه وركب
 عليها الذهب المحلول كما فعلت بالحديد والحز في التطير
 عنه وعن غيره من كثرة النار اياك ان ترى الذهب ينفل
 عن الشغل وتتركه بل حذه عن النار بسرعة **ثم احسها امحه**
 بالحرقة الرفيعة النظيفه واعده قليلاً قليلاً الى ان يطير
 بالتدريج فاقبل به تايليق من الترميل والشغل الى ان يثاكي
واما تذهب الاصفر جرده وتنعمه وتنقله وتنسبه بالخل
 الحارق ترمسحه بتراب الرحا الذي يبقى تحتها او بالكران
 الجرد ويطلع السب بالماء وحده وتركب عليه الطلاء فانهم
الباب الثامن عشر في تلي الحديد اليابس الذي
 لم يقطع فيه المبرد ولم يحمى في النار بل يسخن نفس المبرد
 من سدة صلابته فخذ تغل الك اليابس المحمى الذي ليس فيه

رطوبة

رطوبة فانه متى كان فيه رطوبة لم يزد الحديد الا يابساً ثم احس
 الحديد في النار وادفنه في التفل الناشف المذكور واحبر عليه الى ان
 يبرد فانه يصير ليماً رطباً **وايضا مثله** العدم اليابس مثل
 بالما بوه الحقيق وتليس بها الحديد وتجعلها غطاء ووطاوه
 ويبت في رواكي الجله من الماس الى الصباح فاذا برد حذه
 بحدة ليماً واسه اعلم **واما الما الحارق** الذي اذا اريدت
 ان تكتب به على سيف او غيره وهو ان تليس السمع على الذي
 كتابته تعد رسم حاريد في السمع المتليس الى ان يمان
 بدون المرسوم عليه ثم تصب عليه من الما الا في ذكره فيه
 بعد ان تجعل له حائط من السمع عنق الما ان يسيل الى غير المطلوب
 يناكل السيف او غيره ويترك ذلك الما على السمع ثلاثة ايام
 فان تعافلت عنه تعد الما من الوجه الاخر فانهم **وهو**
 تاخذ زنجار عراقي وعقاب وور وحنج وراز قد صي سحقوا
 فرادي ومجويين وتخلوا بما اللبون المصفا او لخل الحارق
 المغفل فانه ما حاد شريف **ما حارق احمر حاد** يوحذ
 من اسحت كلون وزنجار عراقي وسبب بما في عظام الملح طعام
 اخرا متساوية تحتهم ناعمات تلهم بما اللبون او بالخل
 الحارق وتغسل بهم على السمع كما فعلت بالاول وان فعلته
 درورا در منه على الكناجه التي في السمع ثم احمر عليه

الليهن او تقط عليه من الحبل وان شئت البيوف من هذا الما
 فاما بقير قاطعة جدا **ما خارق اخر** اقوى مما قبله يوحده
 جزار عراقي شرب عا في روسنج كلوه تلح طعام بارود اجرا
 مناويه يدقوا ناعما ثم مجموعي ويبالغ في سحقهم ويخلوا
 ويخلوا في ما الليهن الماصف المصفي ثم تفعل بهم كما تقدم
ما خارق اخر يوحده اجزا شرب وسبعة اجزا الفط
 ابض بثمان وثمانان في فيا شة مطينه ويوقر باليبوسه
 في قابله ثم ترينه لوقت الحاجة فاذا اردت ان تحاسبه
 على الفولاذ خذ كلبه الماعز فتجعلها على النار وخذ من مالها
 الذي يقطر منها على طرف العالم والعب به ما تريد
 فاذا جف الطلي عليه من ذلك الماء الحاد ناعمين ثلاثه
 بقدر ما تقصده من الفوص ثم اعسله وزح الكتابه بالنار
 تجد الارصيه مكتوبه **ما خارق اخر** يوحده تلح انه را في
 وزجار عراقي وعتاب وشدم مئوي اجزا مة قوا
 فرادي ومجوعين ويدمر منه على المكتوب في السبع المبسوط
 على الفولاذ ويصير عليه ليهون ويترك ثلاثة ايام او ثمانية ايام
 ويومئذ يلى النحاس فانه يحفر **ما خارق اخر** الجاوشير
 الخالص المحوق يدبر على السبع المكتوب المبسوط على الفولاذ
 ويصير عليه ليمونه فانه يحفر **الباب التاسع عند**
 في

في ذكر اسيا يطبخ بها الحديد يصير فولاد قاطعا ناعما
 ويعل منه البيوف والخناجر ولات الحروب لم يري ابقي منها
 ولا اقطع **في ذلك** خذ الحديد البرهان النقي الذي خايران
 طريه في بودقه بعد ان يحمل عليه من اخلاط البسر او قيتين وصنة
 اخلاط البسر ان تاخذ من البسر جزو من المعينسا مثله وثلث النكار
 مثله واخلطهم جميعا بالحق ثم اذب الحديد واطرح عليه
 او قيتين من قوة الدوي فاعلم ان تذيبه وترقه وتقبه
 وخذ جزو عصف وجزو بلوط وجزو صدف ومثل الجميع وارجح
 واسحق ذلك ناعما ثم اطرح على المن الحديد او قيتين منه ثم
 اتفح عليه حتى تري ما يبرغ منه شي شبيه قوز قزغ فاذا
 صار كذلك فاعزله ثم اصنع منه ما شئت من البيوف
 والابنيه وجميع انواع السلاح فاعلم ان تكون ماصية قاطعه
 نافذه في كل ما جعلتها عليه مسنونه في غاية الحسن والحده
 والمنظر واللبن واسه اعلم **غيره** **مثله** يوحده مناشا
 من حديد ساير قان فاخلط عليه ثلاثة اوراق من اخلاط
 البسر فاذا دار ورق فخذ جزو من مرادة فضه وجزو زبيق
 مصد وجزو سبنادج ومثل الجميع من الحبل البكر الشدي
 المحوصه واسحق به ذلك ناعما فاذا اطرح من ذلك على المن
 الحديد بعد القايك للاخلاق فيه ثلاثة اوراق من فولد

مناشا

الاجزاء وانفتح عليه بوجه ذلك امرع ساعات ثم اخرجها لم تری
 مثله في حسنة وصفاة ونفاة في كل ما حمل عليه مع بيس قليل
 فيه ولكنه من احسن ما تراه وانصاه فانهم **غيب** مثله
 يوحه علي بركة الله تعالى متا من حد يد برمحان براره لبي
 نقي واطرح عليه بعد اذ ابته اوقيتين من اخلاط البس فاذا
 ذاب وجري فخذ جزو من درازج وجزو من زنجار حمي
 وجزو من كبريت اصفر وجزو من نلوس السمك البوري كل ذلك
 سحقا واطرح عليه بعد اذ ابته لكل من اربعة اواق وانفتح
 عليه بوجه ذلك امرع ساعات او قل باعه ثم اعزله واصنع
 منه ما شئت من السلاح فانه يكون اخضر اقاطعا صيبا
غيب مثله خذ متا من حديد برمحان مبرود ثم
 اطرح عليه في البوط من اخلاط البس اوقيتين فاذا ذاب
 ورق فخذ من ورق الذهب اليابس جزو من مرارة تور
 يانسه جزو من زبيب مصود جزو من برارة الفضة جزو
 من اعليلج اصفر جزو واطبق الجميع بالفا ثم اطرح منه في
 البوط بعد الغايك اخلاط البس لعل من من البراده
 اوقيتين من الاخلاط ومن هذه الاجزاء الثانية ثلاثة اواق
 ثم انفتح عليه ثلاث ساعات ثم اعزله واصنع منه ما شئت
 من السلاح وغيره فاذا اردت ان تحسنه تحسنا حسنا وثرده
 نقا

نقا وصفا وقطعية فاطرح على المن وهو دبر صافي اوقته
 تنكاد وواقته وورق خرزوع يابس مدقوق فاذا دار له ورا ان الكلي
 فخذ جزو من عظام السمك الطري وجزو من توتيا وجزو من صدق
 وجزو من توي ثم مدقوق وجزو من حب الخرزوع سحق ذلك كله بالفا
 ويطرح منه على المن الحديد وهو دبر ثلاثة اواق وينفع عليه ثلاث
 ساعات او امرع ساعات ثم اصنع منه ما شئت من السلاح
 فانه يكون قاطعا صيبا فاذا حسنا فاذا اردت ان تطرح
 من هذه الادوية المذكورة على الحديد فاحر من جالس على الكر ان يسد
 منخرية ثم اذنيه بقطن مدهون بدهن لنبع وتسلم وحتز من
 راحته كل الاحراز ولا يقربه الا من يفعل كفعله وحتز من
 احرازه والله اعلم **صفة سقته** اذا سقي بها السيف او السكين
 نالها بجزان الحديد ولوان تاخذ اهليلج اسود واثنا عشر
 بيض تكس وقرن محرق وملح اندراي تدق الجميع بالفا
 وتبل السيف او السكين وتعرعه فيه ثم تحميه ثم تسقيه بما هو
 المذكور ايضا والله اعلم **وما وجد** في رسالة ابي يوسف
 يعقوب ابن اسحاق الكندي للمفتي امير المؤمنين يعقوب
 بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله عليه وآله وسلم محمد وسم
باب في السيف **والزاعما وسقايتها** والخذ جواهر
 الحديد واليوسف وغيرها من الاسلحة وسقايتها والنواع

الحديد التي تطيع لها البيوف وما يطرح فيها وهذه انما وقفت
البناء بوصف معانيه من علمنا وليست لنا فيه خبة للفتي
احببت ان لا يقولك معرفة ما وقع اليها بكيفية ذلك لعل
اسباب بسطة لا تتجاوز عنه ذلك وجربته ووقفت على صحته
وعرفت صحته في بقمه **اعلم** ادام الله تعالى دولتك وعز
ايا ملك الحمر زعموا ان الحديد لو ينقذ ذكر اواني فانه كدر
منه ينقسم بسبب البرقان وهو صدي اللون ولانتي ينقسم
قسمين وليسمى السببه واحده على الكسر الداخل وهو اسدهما
بياسا في المكسر والنوع الاخر يقال له البرقي وهو اسرعهما
انكار احسن عند الكسر ومن البرقيان نوع اخر يقال له
البلوري وهو اسرعهما واما الفولاذ فتوقع وانا اذكر منها
انواع تستعملها اذا سببت وتتخذ منها انواع ثلاث اخرى
احببت **واعلم ان السيف** الا فر يد تشبه العرب سرجود وتسميه
اهل الحجاز عليان وهو يابس ويكون من قلة الاخلاط التي تقع
في الدوي الذي يخلط عليه في السلاع ينصفوا منه مواضع وبواضع
لا تزال بغير صفا **نوع اخر** في كيفية عمل الحديد وانواعه
يؤخذ مقياسا دكر ولسر وشكرا اجزا متساويه ثم تاخذ براف
الحديد البرمهيان وصبره في بودقه والق عليه من هذه الاخلاط
اوتينين تزويه وترقه وترقه حتى يدور في اليوط ورقي

عليه

عليه الموقنين ثم خذ من الحمل والبلوط والعفص والصدف اجزا
سوا ونى الدراج غير ملحم فاسحقها ناعما والحقها على هذا الحديد
المذاب اوتينين وانفخ عليها ابداسا عتيق ومطعم وخامنه
من اليوط تبسها بالقرمز فاذا صار في هذه الحاله فاعزله ناحيه
واصنع منه ما شئت فانه عجيب **نوع منه اخر** يؤخذ منا
من برادة البرماهن ويلقى عليه من اخلاط البسر وترفعه على
النار في اليوط ثم يؤخذ من الدراج غير المملوحه والزنجار
والكبريت وتلوس السمك الطري اجزا سوا واسحقهم والمخلهم والق
سمهم على الحديد وهو ذائب بحري لكل من ثلاثه اواق ثم انفخ
عليه بعد الاثلاث ساعات حتى يدور واركبه يرد وعمل
منه ما يناسب من السكاكين فان جرحه يهلك في ساعته
نوع منه اخر يؤخذ السابرقان قالف عليه المناسبه
لكل من منه ثلاثه اواق فضة وخذ رقيق دصود وسفيادج
وبصل واسحق ذلك واخذه والق على الحديد المذاب منها ثلاث
اواق وانفخ عليه اربع ساعات ثم رده حتى يرد فانك
تري حديد الم تري مثله حسنا وصفا وسرعة وقطع مع تليين
فيه قليل **نوع اخر منه** خذ البرماهن الدحلي فيضرب
منه صفايح رفاق الاحمر والاصفر والمكسار واسحق النساء
على حدته ثم اجمع في الهاون واعشى الصفايح في مائه القيت

فيه الكساد وابتاع الكسار على حذنه ففرد او انزل الدوي على
 الصفايح حتى يخضر وجهها في الجانبين وصيرها في البوطه
 والنج عليها سديدا فاذا اذاب واردت ان تفرغه في قالب
 فافرغه والاخليه حتى يبرد واصنع به ما شئت ثم اغسله بما
 الكسار الذي يخرج من السبع المحرق **صفة السيف والسيمايه**
 خذ حدين درهما هليلج ومثلهما بيلج وحنه سحقوا نيا انثي
 براقه يدق ناعما ثم يلقى على ثلاثة ارجال سا برقان
 وينقع عليه حتى يذوب وتحررك في الكور وتدعه حتى
 يبرد في البودقه وتتخذ منه ما شئت **صفة السيف**
المعدية يوحذنا من اليرماهن ومثله سا برقان ويكسر صفار
 ويصير في بودقه ويجعل من المغيسا درهمين وبلج اندرا في
 حنه درهم ومثل الجميع يورق خراساني وكف قشر رمان حافض
 مخلول **باب ستايات السيف وغيرها خذ ما شئت**
 وسفيادج ذهبي حروبي ومرقشيتا جزوي وفتاد رخمه جزا
 بحق اجمع على صلايه نلسا واسقيهم من الزبيق المحلول
 ويحق به جيدا وكلما جف سقيه زيتنا محلول ثم اجعله
 في ناروره وسد راسها وادفنها في ذبل الدواب الطري
 اربعين يوما ويدل الذيل كل اسبوع فاذا اردت اخراجه
 من الدنك راد نيك بطن طيب بدهن ورد وتنع به

علي

عينيك وسفتيك منه واجتنب راحته ثم خذ خاسا كالقدر
 واجعل الماء المتخذ فيه في متانة شاه بعد ان تسد راسها
 سدا محكما قبل ان تجعلها في القدر واجعلها في القدر وصب
 عليها من بوال الصبيان واجعلها في عس حاره اسبوعا ولا تفر
 الا ولتا ثم اخرج المتانة من القدر وصب ما فيها في انا محكم
 من حجر برام او في رجاجة تعينه توي وصنه من الهوي والبنار
 وايال ان تغفل عن سده سدا محكما فانه يهلك الوقت ولا تفر به
 بعد ذلك الى سبعة ايام حتى يخرج راحته الكثر حقه وترفعه
 الى وقت الحاجة اليه فانه كل يوم يثم راحته عوف لوقته
فاذا اردت ان تسقي سيفا او غيره فاجليه وطين وحنه
 جديما بطين يحول نخل وخطي ودع موضع السقي من ستفرته
 بفار طين ثم خذ من هذه الماسيا ما طرجه على النقط ثم خذ
 حنه وحنه درهمين ثوبا عانيا نحوا فاحطط به ثم احمي السيف
 الي ان يحمر جدا واعش قطنه في النقط المذكور المحلول بالنسب
 واسح بها على جانب السيف من راحته يبرد ثم احميه ايضا ثم
 قطنه اخري بكليتين والتمها على خسته واعشها في الماء المدبر
 ولفها على عود ومن بها على ستفرته من اوله الي اخره حتى تري
 كلما تروى الماء اخضر مثل الزجاج رنم نحي الطين عنه ولا تفر
 الخضر فالحها لا تزدل وجر به في الحديد وعيره فانه لا يتاويه

خطبي

سيف يما عينا ولا يهتديا ولا يرمها يبا الا قطعة ولا يصيب
 جسد الا اهلكه للوقت والساعة **سقاية غير ما للسلاح**
 يوخذ رجل من ثوره حارة ورطل بوزق ارمي وثلاثة
 اواق ملح البعيب وحمه اواق ملح البول وثلاثة اواق زرينج
 اهر ستة اواق ملح تلي يدق كل واحد على حدة ويجمعوا بالحق
 البائع ويحفظوا في انا وتصب عليه من حابل الماء وما لخل
 شامي يتطران اهرابا لوية وتأخذ مرقا طرها مقدر ما يفسر
 المحرق غرا توبا ويوضع في خمس الصيف احدى واربعون يوما
 تحرك في كل يوم اربع مرات فاذا انت فاجعله في قرعه
 وقطره بالابنيق فان اوجبتة فتاوي الف دينار **فاذا اريد**
 ان تبقى سيفا فخذ من هذا الماء اوقيه واحمي موضع السقي
 من السيف او غيره ولف قطعة قطن على عود وبله بالماء
 المدر واسح به السيف تفعل ذلك مرارا ثم اتركه ثلاثة
 ايام الى ان يدور فيه الماء واخرج به عموود حديد وزنه
 عشق ارمال فانه يقطع **نوع اخر منه** في السقي يوخذ
 رصاص وكبريت محلولين ونصفا طريا اهراسوا واخلطهم
 في انا بلود ثم خذ ما تريد تسقيه فاجليه واجرده واخذ
 له كورا من طين الحكمة كالا يمزج ويكون بابه صفيح
 وتطلع السيف على سطحه وتوقد حته عطف الريتون

وادود

واودد عليه حتى تحي النمل واحذر عليه من الرخان ووجه الدار ثم
 خذ قطنه واعمل في هذه المياه التي جلتها واخلطها ثم اسقي
 سقرته سقارا قيقا ودعه يبرد فانه يكون ما تريد **نوع**
اخر مثله خذ جز وكبريت وصب عليه اربعة اجزاء خل
 بمرودعه في الشمس مبعة ايام ثم صفي الخل وانزلها لخل
 ما لخل فانه يشرب نورا حبي السيف واسقيه نورا درجول ثم احميه
 واسقيه من ذلك الماء اعني ما الكبريت والخل فانه يكون قاطعا
نوع اخر مثله في السقاية يوخذ تخم الحنظل الرطب مقدار
 ما يفسر من الماء مرة واحدة وان كان يابس مقدار عشرين ثلاث مرات
 في قدر نحاس ويوضع في الشمس الصيف ثلاثة ايام ثم يخرج من حبي
 خرج قوته تداحمه وخذ قطنه واعملها في نوطا بيض واسح
 بها على سقره السيف تسح بها على الوجهين فانه يكون قاطعا **نوع**
اخر مثله في سقاية السيف يوخذ ما الدفلة اعني ما
 ورقيها الرطب والخرمل او ما الرخا ز او ما الماش او ما
 السعير الحقم سببت وخذ تخم الحنظل النقع في الماء ثلاثة
 ايام في الشمس ثلاثة ايام ما وامرسة حتى يخرج قوته
 نورا حبي ما سببت واسقيه من هذا الماء ثم احميه واسقيه نورا در
 محلول في خل بمرودعه واسقيه نورا حبي الماش ثلاثة مرات
 واسقه النقط الصاعد المبيض فانه يكون قاطعا **نوع اخر**

مثله باب سقي الحديد الذي يجذب الحديد يؤخذ شبت عا لي
 بلوري مصصكا جيدة ومنو برج وهو ذبيب الجبل من كل واحد
 جزوي يدق النورج في قهاون حجر ورش عليه من المائي يودي
 ثم تقصر ويخلط مع الشب والمصصكا متحوليا ثم خذ قطعة
 من حجر مقناطيسي حاد ينحك على سني اذ لك الما المدبر وجمع
 ما ينحل منه في جام زجاج وتحمي باحتياج تسقيه وتسقيه منه
 بتقطنه اذ كان سبيغا في شفرته وان كان سبكيا فراسه
 واصل الدنو برج الرطب بليغا في غاية العمل منه واليابس منه
 منقوعا والرطب اجود من اليابس وان سقيت حديد الحديد
 فرب كل واحد من الآخر ولم اجربه **نوع اخر مثله** يؤخذ
 شبت عا لي ومغنيسا ومغنناطيسي حار تحقه على صلاية بغير
 القرب الحديد والمنس والسبه حتى يصير مثل الحبا ثم
 صيره ثم صير الخطين في خرقه واخرجه في الما في غضاره
 حتى تخرج لعابه وانقع فيه الادويه وخذ الحجر الذي تقاسي
 به السيوف فيلقى عليه من ذلك الدوا وملتحه على السيف
 او السكين ابداحي ياخذ بقوة هذه الازواج وكلما اردت
 كان اجود **صفة طلي برماهي** يطلى بالغرا ويطلى عليه
 البورق الارمني والنوشادر ويلمح اندراي وزبد الحديد
 وقرن محرق ثم تحمي ويسقي فانه يصير قاطع جدا **صفة**

الحديد

الحديد الثاني يؤخذ من يرادة الحديد منا ومن الحديد من ايتزا با
 معا ثم يبرخ منه درهمان واعمله ثلاثة ارجال برماهي
 ورطلين ونصف سا برقان ثم صيره في بودقة مع عشرة
 دراهم مغنيسا ويذاب ويخرج من البودقة واعل منه ما سيت
 يحكي حسنا وهذا اما سالت عنه كله **صفة اندراف واداف**
 بينهما وسلاحها وهو دار من انواع السلاح يؤخذ من مرار
 الغنم ومن الحديد ثم يسيقي به ما سالت فانه يكون قاطعا
 وهو سم **سقاء به حرا** اذا اردت ان تسقي السيف الحديد
 يؤخذ قلعند مثقال وينقع في ما تاج اخضر وخمي السيف
 ويؤخذ جلد عمدة السيف ثم تسقي السيف وتدفنه تحت
 التبن فانه يخرج احمر قاطع **سقاء به صفرا** يؤخذ قلعند
 مثقال وحشيش ويخرج ما وده ثم يؤخذ لبد او سقي به
 السيف ويلف اللبد عليه ويتقل تحت سقي ثقيل يوما وليلة
 ثم يخرج فانه يكون ما اردت **سقاء به سم قاتل** يؤخذ
 ما ٣١ ٦ ٩ ٢١ ٣ ٥ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥

سقاية اخري يؤخذ ما الزاج وتقى به ما شئت من الحديد
فانه يكون قاطعا **سقاية اخري** يؤخذ ما البصل وتجعل
فيه السب الخشن ثم اسق به ما شئت **سقاية اخري**
يؤخذ ورق الدفلي وورق البادرورج من كل واحد حرز
يدق ويؤخذ ما وه ثم اجعل فيه شي من الخنظل ويعلى
حتى يذهب الريح ثم اسق به ما شئت من اللاف اللاع
وغيرها فانه يكون قاطعا جدا **نوع اخر** سا برقان
اوسرندبي ورغام فيحق سحقا جيدا ويجعل في قدر
فخار وسد راسها وتخط في قرن الزجاج فانه يصير
مثل النورة فاذا اخرجت به يحق ملح وصابون ويكون
كل واحد منهما بقدر النورة ثم تحي الحديد الى ان يصير مثل
الحجر وينس فيه مرارا فانه يكون قاطعا واعلم منه اللاف
والاسلحة ما شئت **صفة** لسقايات للسيف واللاف
التي تقطع بها يؤخذ من دم الفراع عشا وبطرح فيه
بروج مسحوق متعاليين ونصف سينادج محلول ومثال
من دماغ وربع متقال من عرق الانسان وحمله من عرق
الدواب ومن قرن الابل عشرة متا قبل جمع الحنج في الدم
وتخففه ديا حتى يذوب كله ثم احى الذي تريد
نصفه واسقيه من هذه المياه ثلاث مرات وان سقيت

به السيف لا يكون له قيمة لانه تقطع السندال والسلاسل **صفة**
طلي تجلي به اللاف حتى لا تصدي يؤخذ صغ الصوف
ومثله مع حنط الحضرا ومثله قصطكا ومثله زفت حرا في
دبيان عثر جوزات بتشم وست اولق بزركتان وتلام
اواق برادة حديد واطبخ الجميع في اناجديد وصفه من عرقه
ثم ادهن به الاسلحة والدرع والحدود وما شبه ذلك
واحفظه من العبارة فانه لا يصدي وهو افضل ما سقيت
به السكاكين وما يجري مجراها من الحديد الذي تقطع الموت
ينفعها وتحمدها ومنعها من الصدا **نوع اخر** قشا
الحمار وملح اندراي وما البحر يسقي منه البيوف فانه
يحمدها وسم مقام السموم هذه اخر ما وجدته من اللاف
الحاق فطعل ان تجرد بقتها في بعض النسخ ولزج الى
بقية تاليف اليه الشريف في اسه في مدته **الباب**
السدني في جلا الحديد اما جلاده فهو ان تجلبه السفيادج
المحقوق والزيت الطيب تحسنه الى ان يصير كالفضة البيضاء
واما تخضره فهو ان تاخذ من القلقند قطع تدقها دقا
ناعما ثم تحللها بقليل ما حلو رايق ثم تحمله على النار الى
ان يغلي وتحم الما فادهن به الحديد المجلي فانه يخضر
وانه اعلم واما سويده فهو ان تاخذ الحديد تجليه

يجعله على نار هاديه ويؤن بجلي حمة الى ان يخرج لمحة بقضوة لباد
 اسود فانه اسود واما تطويشة فهو ان تاخذ الحديد المجلي
 تجعله على نار خمد هاديه الى ان يحي ويرزق ويصير كالاذور
 فانزله من على النار والله اعلم **الباب الحادي**
والثلاثون في ذكر الجيد من حجر المناطيس وذكر ما يقضيه
 ويبتل جذبه وذكر ما يصلحه ويقوي جذبه اما المناطيس
 فاجوده ما قوي جذبه للحديد وكان لونه اذور ياكثيفا
 ليس يحرق في الثقل واما ما يقضيه ويبتل حركته فاعلم
 انه اذا انتقع في ما البصل او ما الثوم ثلاثة ايام بطل حركته
 وحركته واما ما يصلحه ويقوي جذبه اذا بطل يقضيه
 او كان من اصله قليلا اذا البقي في الخل عاد اليه جوده
 وقوي وكذا اذا انتقع في دم تنس حارطي ثلاثة ايام او
 اكثر وكذا ان دق في الفلفل الحرق قوي جذبه وانصلح
 عمله **الباب الثاني والثلاثون في معرفة القاب الشمالية**
 واليمين الجنوبية في حجر المناطيس وصفتها ان تاخذ براده
 من الحديد تكسرها من الحجر النكيب ان تحك راس البراهة النكيب
 على عين من عيون الحجر وهذا هو النكيب ثم تاخذ زبدية
 مملوءة ماء ثم تجعل عليها قطرة من صفيق بحيث تحمل البراهة
 ثم انظر الى راس البراهة المكسبة اذارة الورقة الى جهة

الجنوب

الجنوب فالعين الذي التبت منها شماله بعد اذ لم تجد ابرة
 من ابر البساط فان وجدتها تكسب راسها واجعلها على ساخنة
 ناي حمة دارف الراس فاحكم عليها كما تقدم وعلمها في الحديد
 بولامة تعرفها **طريقة اخرى** في معرفة النكيب وهو ان تلبس
 الحجر حمولة بالسمع ثم تفتح موضع العين وغلاها ما تم تحي الموضع
 الذي تريد تكسبه وتقيه من هذا الماء والله اعلم فانهم ترشد
الباب الثالث والثلاثون في عمل الآلة وصفتها
 ان تاخذ قطعة صلب بده في طين تجعلها صفيحة رقيقة
 قدر ربع قيراط غرضها وطولها معها سبت ثم تمسحها بالمبرد
 وتبيضنها ثم تقطعها قطعا صفارا ثم تلحم على كل قطعة
 بلحام من حديد على قطعة من نحاس اصفر بلحام الفضة المذكور
 فاذا التحت ببيض الحديد الوجه الذي هو خاليا من النحاس
 ثم تثقب من وسطه على وسط النحاس مثقاب مربع مدور
 رافع الى ان يصل الى النحاس فغير المثقاب المدور بمثقاب
 مربع اباري او مثقاب حشبي قسم الحديد وتدور في هذه
 النقرة التي حشمتها بالمثقاب المدور دورتين او ثلاثة
 الى ان يصير هذه النقرة مخروطية واحذر ان ينفذ المثقاب
 من النحاس فان بعد فقد بطلت فاذا صح بالنحس يبر
 طرفا من اطرافها الى ان يصير كالإبرة الرفيعة واجعل في راسه

شعبه ثم ابرد الطرف الاخر قليلا قليلا ثم اقم شاخصا من نحاس
فبا ما مستويا ثم اجعل الابره عليه فان ريت الطرف الذي
بغير شعبه ثقيلًا خففه بالمبرد واورنه الى ان يعتدل
الجانبين ويصير ثقلهما سوا فكبهما كما تقدم ولكن هذه
الابره تكسب من الطرفين الذي في الشعبه يكسب من العبي النحاليه
والذي بغير شعبه يكسب من العبي الجنوبيه فانهم ذلك ترشد
الباب الرابع والستون في معرفه سبك ما يحتاج اليه
من دواير العدا ودواير الملوك ودواير العروض والاكر
وكبر سبها والمقررات وجميع ما يحتاج اليه وصفه عمل الرمل
وصفة ذلك الريزك منه وصفه ما يحتاج اليه من ريزك
الريزك وصفه النصب **واما** معرفة الشبك فهو ان
تجعل النحاس في يودقه وتقطيعها بشقفه وسوق
عليها وهو في النار الى ان يدور فاذا دار فاجعل عليه
شي من النطرون المحروق المستوي فانه يروقه فاذا اراق
وغزاه فاسبكه في الريزك المذكور بالرمل بوردان فصور
فيه الصورة المطلوبه وحرته على النار ثم نصبه **والعلم**
صفة الرمل الذي تدرك به الريزك فله طرفان
منهما ان تاخذ الرمل الذي في قعر الخيلج المختلط بالطين
ثم تاخذ له من مرفقة الفه شيئا وتجعل فيها كبسه ملح

ثم

ثم تنخل الرمل بمنخل رفيع وترشه هذا الماء قليلا قليلا
وانت تدعكه في بعضه حتى يبقى اذا اخذ منه كبسه غطيه
بشفقة على قدره وبيته في الفرن ثم افعل به كما فعلت
اولا وبيته في الفرن كذلك افعل به كذلك ثلاث ليال ثلاث
مرات او اربع ثم اسحقه بعد ذلك وادعكه بالماء الحلو الذي
قد جعل فيه شوبه ملح حتى يصير اذ كبسه بالمبرد تكسب فاذا
صار كذلك تدرك به الريزك وامسحه ونحه ثم خذ الذي
تريد تسبكه سبك مثله تدفنه فيه على هيئته يكون
خروجها منها صفته وتبقى صفته باقية ثم خفف هذا
الريزك على النار الى ان يشتف وتحترق فحبيه بورد
ذلك او نحه وصفه تحبيبه ان تاخذ له سرحه بزيت
حار فيها فتبله غلط البحام ثم قوموا ثم تلاقى هبابها
بالريزك الى ان ينصب جميعه وتلبنت النحاس بورد ذلك
فيه **وصفة نجمة** ان تاخذ شيئا من الفحم تدقه ناعما
وان شئت فا جعل عليه قليل من الكبريت ان كان الذي
تقلبه من النحاس والا فلا واجعله في حرقة وصر في
صره ونخم به الريزك واقلب فيه ما تريد ومنها ان
تاخذ من صر قاذ الجير ما تريد فتدقه دقا ناعما وتنخله
من حرقة صفيته الى ان يصير كالمصا نتجته بالريزك

الحار وتذكر منه الريزك وتصور فيه ما تريد ثم يبيت
في الفرن بعد مدوه الى ان يفتح تدور النحاس واقلب فيه
ومنها ان تاخذ من صر فان الجير ما تريد فتدقه دقا
ناعما وتخلطه من حرته صغيفة الى ان يصير كالحبانتج منه
بالزيت الحار وتذكر به الريزك وتصور فيه ما تريد
بعد ان يفتح تدور النحاس واقلب فيه **ومنها** ان تاخذ الشفاف
الحمر تفعل بها كذلك **ومنها** ان تاخذ زبادا لخصوص الحرق
وتجمنه بما الغه كالاول فافهم ذلك وتدبره **ترشد**
الباب الخامس والعشرون في تفرية الورق من اي
نوع كان وصفه صباغة وصفه عمل الغر المتخذ من السمك
اما تفرية الورق فطريقة ان تاخذ لكل دست ورق اوقية
من غرا السمك وتنقع في الماء يوم وليلة الى ان تبسل ثم يقطع
منه اللحم على الصاج وتغلي الاوقية بقدر رطلين او ثلاثة
ما او اكثر غليا ناستديد اجيدا وكلما نقص المايزاد ثم ينزل
من على النار ويصبر الى ان يبرد وتقبله اليد ثم تضفيه
وتنزل فيه الورق ويشر على غاب وان رايت الغر الونه
الي غيره فنصف اليه الى الاوقية الغرام القلي درهمين شاة
واما صباغة مع الغر فان اردت نارنجي نصف الي
الغرا بعد سحقه زعفران حتى يرضيك لونه **فان اردته**
ازرق

ازرق تخلط النبلة وتخلطها على هيسة الزعفران **وان**
ارده امرتا خذ خناقل فحن وتعمل كملك وتبيت في الماء
ليله الى الصباح ثم تصفي الماء من عليها وتسل منه الغرا كحا
وصف اول ثم تفعل كما تقدم فاذا جف الورق يصقل على
لوح التعلال وان اردت صباغة من غير غرا فان اردته
امرتا خذ البسم اوقية تدقها وتبلها في ثلاثة اربال ماء
ويغلي الى ان يبقى قدر الثلث فقط فيه الورق بعد تشيبه
وان اردته احمر تتقع القيسة في ما حلو ليله وتغلي حتى
تخرج خايتها فقط فيها الورق بعد تشيبه وكذلك العمل
بعود الجاكون وان اردته غامق فرد على الرطل القيسة نصف
اوقية قلى وان اردته اخضر تغلي البليح وتقط فيها
الورق بعد تشيبه ثم تقطه بعد ذلك في خابية النيل من
غير تشيب وان اردته ازرق تقطه في خابية النيل من
غير تشيب وان اردته اسود تغلي قشر الرمان وعط
فيه الورق ثم تشفه ثم خذ من الولكن ما سيت ثم خذ
لكل رطل اوتنين ريت وعموك به الولكن في اناء فخار
وتجعله على النار وتقبله ثم تاخذ حطبه موقوده من
النار وتجعلها في الاناء عليه فان الولكن يحرق وانزال
حركه حتى تسكن اجزاه ثم تصبه في وعاء فيه ما بارد

ثم تعطف الورق فيه بغير الرمان فإنه يكون غاية في السواد
 وفيه أيضا وهو ان تأخذ الورق نقطة في ما السب
 ثم تحفنه فان رايتته احمرا صبغة في ما البقم والا اصفر
 في ما الزعفران وما السلق المروق او ما قشور البصل
 او ما العصير المزروود الا حمرا وما النبلة او ما قشر حطب
 الصنط الاخضر المغلي كل ذلك الى ان يعتدل قوامه ويصفي
 وبغير فيه وينشر في الظل على حطب املس او على قصب فارسي
 وحفنه في الظل واصقله **صفة عمل الفراء المتخذ من السمك**
 لهم طريقه ان تأخذ من عنده الجاك طبخة السجل واجودها
 كباثة فرخ البياض وهي التي يقوم بها السمك اذا اتخمتها
 وهي تشبه الجلود تبيل في الماء يومين او يوم وليلتين ثم
 تنقع قشر تحما التي عليها وتسلطها بالماء والمالح الى ان
 تنضف تدحها بمطرفة بعد تسونفها الى ان تنشق
 او تصما بالمقضي عمدة ارجوزة وان فصمتها ودفيتها
 كاذاجود وبلغ ثم تحفنها في انا وتغلاها عليها حيا
 ويطبخها الى ان تذوب في الماء فصفية من عفتة وقلبه
 في الطباق من خاس او ما يقوم مقامها واصبر عليه حتى يتقارب
 الجود وشفقة بكي واجعله الواحا وعلقه في الهوي في جيب
 وحفنه في الظل او ينشر على شبكة واستعمله فيما تريد ولا يكون

عمله

عملك هذا الفراء الا في السن في طوبه وكلما توي البرد كان اجود
 لتجده الفراء فان الحديسيله واسد امل بالصواب واليه المرجع والمآب
 ومن دعنا ثم القاب نوابدا فرائد الحاقبات **المناسبة**
صفة طلا الفضة نضيق كلون الذهب يوحذم اخوي وزرنيخ
 احمرا ومركب ذهبي احمرا سوي سحقوا فرادي وجموعا ويحجوا
 بهم ما غر وتطلى بهم الجسد الفم وحفنه وتجعل اجبه من طين الحكة
 وحفنها وادخل به النار واحميه بالماء فاذا ابرد حذره كاحت
لبقة ذهب تأخذ صغار عشرين بضاة تجعله في خل بلكة عشر
 ايام ثم تضربه بعد ذلك باجيدا وتصفه على صلاية ملسا
 الى ان يصير له قوام وتكتب به فاذا جف اصقله فانه غاية
صفة طلا اللباه حشيتي الزيب تحفنها ولحمقوا ان يبرج فانه
 طلا عجيب لللباه وكذا لعيني الشيطان **صفة عمل عذير**
 يوحذ من بعر الفراء عشرة دراهم وصندروس سود درهم وعذير
 خالص درهم سحقوا فرادي وينخلوا واخلطوا وسحقوا بالماء
 ثم تأخذ سمع ابيض خالص غمر راها يذا بوا في انا مناسب
 ثم تطعمهم الدواشي شي وتحفنه بعد حقا جيدا فاذا
 صار جدا واحد الق عليه الحزد العبر المسحوق المذكور او لا
 يكون فاضل لا تخلص به الاجري فاذا خلطته فامزجه بالشمع
 والهجري واضربه ضربا بليغا الى ان يصير يكون الزفت

طلا الفضة
 بقة
 طلا اللباه
 عمل

فانه طيب **عمل مسك** تدخ افراف الحمام في انار حاج ثم يوحذ
 لكل عشرة دراهم قليل لو ساد ووتركه على مراد حار ويكون
 الانا مطاي فاذ اجف يحق من المسك الطيب نصف جزء ثم
 تخلط به مثل ان تجف فاذ اجف جفا فاقوا اجعل له نصف
 درهم مسك مسحوق فرش وعطافه نه بجي طيب ثم ذلك
نكتة اذ اطلبت المسن بما الزاج وسنتت عليه سلاجا
 ابطل قطعته **واذا** اطلبت المسن بما الدفلة اعني ما ورفها
 وسنتت عليه سكتا قوي قطعها وادام مدتها وزاد نشاطها
 بحرب **باب** لفتح **الكتاب** من **الفاخر** خذ السبيل الحاني
 والمقل وسبب المصفر والكبريت الاصفر من كل واحد
 جزء يدقوا ناعما ثم يصفوا بخل حمز ثم يصفوا حتى يصروا
 مثل الماع ثم اعلمهم مثل البلوط وحك به ما سبتت تراه
 ايضا **غيره** **مثله** تاخذ سبب ابيض وتقل ازرق وكبريت
 اصفر اجزاسوا واسحقهم بخل الحمز واعلمه مثل البلوط وحك
 به الكتاب **غيره** **مثله** يوحذ ما الفاسول ومثله خلا
 ويصفد وتكتب به فوق الحرف فانه يقطعها **عنه**
مثله يوحذ سمع ولين اجزاسوي وتخلطها بالنار وتبجنا
 بالنار وتلك به الكتاب لفظا فالحا تزول **عنه**
مثله يوحذ بورق وصغ عرني وكبريت ابيض اجزاسوا
 يصفوا

يستحقوا ويرفع في الظل فاذ الحقت اليه صب عليه يسير ما
 واعد على المحل الذي تريد زواله بلفظ فانه يزيلها **غيره**
مثله يوحذ برينه مدهونه تجعل فيها رطل ملح بنجي او اندراني
 ملبوس بقليل من الماء ويقطر بالابنيق وتعمل القاطر على ارض
 جديدة من الملح الطري وتعمل كة كد الي سبع تقطرات ويوحذ
 القاطر تحفظه من الهوي فانه يخرج في غايه البياض اذ انسبت
 منه على الحروف ازالها الوقت وهو يقطع اثار جميع الطبوع
 فانهم ذلك **صفة** ليقه ذهبيته تاخذ من الرصاص جزء
 ومن الزبيق الغيط جزء يدار الاسرب ويلغم بالاسرب
 واذا برد تنحق على صلاية الى الغاية وتبسل بالملح **مثله**
 غسل الملاغم ويضاف اليهم تقلمهم عقر جره طيب
 اصغر صافي عراني ويصفوا في جعلوا في قرعه مطينه ويجعلوا
 على نار لطيفة تتكونه الراسي وانزاله الى ان يتقطع الدخان
 تزلهم واتركهم يبرد واجد الزبيق في قاعها زهابا حاريا
 خذ الدهن واتركه الراسب واكتب به فاذ اجف اصقله
 فانه باق غايه **صفة** **حبر** **ياقوتي** يوحذ عشرة دراهم
 الهليلج منزوع النوا يطبخ في طنجير مزيج او مبيض بستة
 امثاله من الماء ويبلي الي ان يتقضى الثلثين ويبقى عليه
 شي من زبد البخر المسحوق وزجاج ساي مسحوق منخول

يصفوا

حبر ياقوتي

وصنع عرلي وجعله في اناوتد ماسه وتجعله في التمس
 الحاره سبعة ايام ثم تصفيه وتكتب به ثم ذلك **حبر**
مثله يا قوتي احسن منه يؤخذ حجر زنجفر من احسن ما يكون
 فتغسله وتنقعه بالماء العا الى ان يصير مثل المرهم
 وتضربه بماء العنق الابيض المروض متقوع يوم وليله
 بالماء ويغلي الى ان ينقص الثلث وتدعه يرسب ثم تضربه
 بماء الصغ العرلي المحلول وتحركه عليه تحريك جيد وتكتب
 به فانه غايه ثم ذلك **ليقة** **ذهبية** يؤخذ جزو
 من عل وجزو من طلق وجزو من قلند قير صني يحقوا
 بالصل مخا بالغا وتجعله في فرقة الاثني وتصعد
 مادة وتأخذ ما صعد منه وتجعله في انا وتتركه
 في الشمس لثقة ايام وتبل عشرون يوما ويحق له درهم
 ونصف صغ وتخلط معه وتحركه تحريكاً قوياً جيداً
 الى ان يذوب الصغ فالتب به ماسيت واصفله يابك
 لونه ذهبياً ان تاسه تاني **ليقة** **ذهبية** اخرى تأخذ
 زيتاً فتجعله في قدره صغيره وتجعل معه شيئاً
 من كل البيض وتشي من شب يمانى وخل ثقيف مضبه
 عليه واجعل معه غر السمك ثم اجعله على النار وادق
 عليه بنار لينه حتى يصير مثل الحريره الرقيقه وارفعه
 من النار

حبر يا قوتي

ليقة ذهبية

ليقة ذهبية اخرى

عن النار واجعله في فرقة صفيقه واعصر عصا بالغا
 الى ان تخرج منه الزبيق والكتب بما خرج وارم بالتفل فانه
 لون جيد **ليقة** **شمسية** تأخذ زرخا اصفاً طيباً ثلاثة اجزا
 من الزنجفران جزو ومن الصغ جزوين سحق الزرنج ويبل
 بما فات مع الصغ والزعفران حتى يتخلل الجميع واخلط معه
 نصف مخ بيضه واجعل فيه ليقه صوف بيضا مغسوله
 واسه ايلم **ليقة** **حمر** مثل البس خذ ثلاثة اواق من بقم
 واوقيه شب يمانى يدق ويصب عليه ما بقم من المساء
 ويغلي غليتين او ثلاثة ثم اخلطه مع مثل نصفه من ماء
 اللك الاحمر ووزن ثلاث دراهم صفاً عربياً والكتب به
 فانه جيد يلبس **ليقة** **حمر** تأخذ العنق ترصنه وتصب
 عليه غمر من الماء وتدعه ساعة حتى ياخذ الماء من قوة
 العنق شيئا يسيراً وصفيه واغزله ثم خذ من الزنجفر
 الرمانى ماسيت فاجعله في انا مسحوقاً صب عليه
 من الماء الحلو وحركه حتى تخرج زعوته ودعه
 يرسب وصفيه بالغا وجفقه قليلاً واسحقه كثيراً
 واجعل عليه البير من ماء العنق مع الصغ المحلول
 والكتب به **ليقة** **حمر** **سقا** **شمسية** تأخذ من السبات
 القاطر ماسيت فانهم سحقه والى عليه مثل ثلثه زنجفر

شمسية

ليقة حمر

ليقة حمر

ليقة حمر

رمانى سحق موصوف وصب عليه من ماء البقم الطري ما يغمر واجعل
 فيه الصغ والكتب به فانه غاية **ليقة** يا قوتيه تاخذ
 من الليقة الحمر اذا خلطتها ما سببت تختلط معها ما اللك
 المحلوا فيه الصغ وحركه ناعما والكتب به فانه في غاية
 الجوده **ليقة خمر** تاخذ من السيلقون جزو من السبل مثله
 يدق ويجعل في انا ويبيعه بما الصغ الي ان يرضيك قوامه
ليقة قوتيه يوذ من السيلقون جزو ومن الزرنيخ
 جزو وليكن اصفا ونصف جزو ويجمع بينهما بالحق الباخ
 والكتب به بعد ان يجعل له شيئا من الصغ ما يجعل له
 له قوام **ليقة جلائرية** يوذ من علك الزيت ما سببت
 فاخلط مع مثله خلا حادقا ودعه يسكن وصفيه جيدا
 واخلط معه شيئا من الزعفران الشرسفلا مع صغ وكتب
 فانه غاية **ليقة جلائرية** الى الصغرة جزو من زعفران
 وجزو زرنيخ وسدس جزو سيلقون ولبخفوا بالغا
 وتجعل عليه ما الصغ والكتب به **ليقة وردية** جزو
 اسفيداج الرصاص ونصف جزو محلول يابس وحلها بما
 الصغ والكتب به **ليقة وردية عجيب** جزو ورد من طيفيد
 الرصاص وجزو من زجاج وجزو سيلقون وسحقان كل غمر
 ويجعلان في قدره نظيفة مطينة واجعله في اتون الزجاج

ليقة قوتيه

ليقة خمر

ليقة قوتيه

ليقة جلائرية

ليقة جلائرية

ليقة البضه
زجاج
ليقة وردية

الا على

الا على ثلاثة ايام واخرجه واسحقه وصير عليه قليلا من
 العفص واطرح عليه الصغ والكتب به **ليقة من الوردية**
والاحمر وزن درهم سيلقون ووزن درهم اسفيداج
 ومثله لك واجبله بما الصغ والكتب به **ليقة وردية**
 الي الحمر جزو اسفيداج ومثله اسرخ اجبلهم بما الصغ
 بعد سحق الباخ والكتب به **ليقة عجمية** تاخذ من العلك
 الجيد الخالص من المصر المر بما الصغ وهوان تاخذ من رافه
 وتلقى عليه صفا عجميا الي ان يذوب على محمل وتعمله
ليقة ذهبية وللزجاج ايضا تاخذ قيراطين ورق ذهب
 سحق على خامه ويضاف اليه اليه من الصغ الناعم المرئي
 وسحق اجمع ويبقى من الما حتى ياخذ له قوام وتكتب به
 في الورق وينشف ويصغل بالغا وتكتب به على الزجاج الطري
 الملوغ ويدخل به النار فانه يظهر كتابه حسنه **صنة**
خطاب ذهبي يقيم سنة اشهر على البذر لا يتغير يوحذ
 من برادة الفولاذ المار حروبي ومن الزرنيخ الاحمر جزو
 والاصفر ومن القلغطار نصف جزو وسحق اجمع بهذا
 الما وهوان تاخذ من الزجاج الاصفر جزو ومن التادرس ربع
 جزو وسحقان ويحسان بصلخل وخل ويجعلوا في مثانة
 نور فار الحرارة الي القود يخرج من المثانة فتعجن به

ليقة من الوردية

ليقة وردية

ليقة عجمية

ليقة ذهبية

Copyrighted material by King Fahd University

الاول يا بسا فقلت ويلف نخرته مما قر من اوار جوانا وتصير
 في كوز خذق بقدرها ونسدر راسه بطي الخكة ويدفر في زبل
 الخيل الرطب عتري يوما تحدد له الزبل كل ثلاثة ايام وقيل
 اربعين يوما وتخدم ويحق وان كانت الحرقه تدب لتتحق
 معه ويجعل في يودقه ويذاب ويجعل في الوسط ثم سحقه
 الماء وهو ان تاخذ من الزاج القيصري الجيد جزو ويقال
 جروني ويقال من العسل الخلد من تحت طان جميعا ويوطا ان
 بالقرعة ولا يتيق فانه يخرج منه كانه لا يور ثم تقطر منه على
 المبهوك الاول بعد سحقه ويحق ثلاثة ايام يخذ الماء كل يوم
 ثلاث ساعات ثم يجمع ويلف مثل الاول في الحرقه والزبل الرطب
 ثلاث اسابيع تقترله الزبل كالاول ثم يخرج ويحق **فاد**
الرد ان تحصب به فخذ الحماق واسحقه وصب عليه
 من الماء ثلاثة اشاله وصيره في قدر واجعل عليه قطع ما يد
 صديده واغليه جيد حتى يخرج طعم الحديد ثم يصير ما انزقا
 وخذ من الحماق قدر ما تريد واعجنه بخذ الماء وحمه كما تحم
 الحما واخضب به وامسح الكف والرجل والاصابع فاذا اصبحت
 انزع الحما وامسح موضع وشقه نخرته ولا تصب الماء ثم
 خذ السلق دقه وصفيه وخذ ما واه والفق في كل اوقيه من ماء
 نصف درهم تدر سحق والطبخ به فوق الحما بقطنه
 ثم خذ

ثم خذ الدوي الذي عجنه بالدوي بالمثل المصاعد واخضب
 به فوق الحما واطل عليه طليا رقيقا وضع عليه ورق السلق
 ولغة خرق وشده ودعه الى القدر ثم حله واسحه
 نخرته فانه يري ذهب ابريزا **اختصار** مذهب تاخذ
 رطل من ما سخن واضربه برطل من عسل خل جيد وصاعده
 بالقرعة وخذ ما صعد منه وصفيه وصير فيه من القلقند
 القيصري اوقيه ومن برادة الحديد عشرة دراهم واجعله
 في قاروره وعلقه في الشمس يوما كاملا فان ذلك الحما
 يحرق فاده الردت العسل فاعجن الاصبغ والكف كما هي في ذلك
 الماء بعد ان تكون سقيت الكف بالنوشادر ثم صيرها
 في الشمس **فاد** باسطيه خذ الحما واعجنها وانقع
 الما قدام فيماليه ثم اغسلهم وشببهم والبنهم في
 القدر الذي فيه البقم **صفه** الا حجاز التي تحمل منها
 الاصباغ **صفه** عمل الزعفران خذ من الزبيب جزو ومن
 المعقرب العراقي جزو وسحقان معا الى الفايه ثم تاخذ
 قاروره طويلة العنق مطينه محكه واجعل الدوا فيها
 وسدراسها بالملح والكلس وبياض البيض والخطمي سدا
 محكما ومحفظ ومحفر حفرة في الارض وتدخل راس القاروره
 وتلقي على القاروره الزبل المجفف تكونه على ما الى ان يصير

نخل

الزجاج

نخل

Copyrighted material

قدر سبر وتضفر فيه النار وتتركه الى ان يبرد تجده
 زنجفر قطعه عجيبه **عمل زنجفر** يؤخذ من العبد ثلاثة اجزا
 ومن المقرب جزء ومن الزاج الفارسي او المصري واحد
 تدق الحوايج وتنقى اليهم العبد وتجود الحق وتجعله
 في القارورة كاول مرة وتختي التنور بنساره او زبل الى
 الغاية وتجعل في التنور ويغطي راس التنور ويسد
 محكما الى الصباح تجده زنجفرا **عمل زنجفر** من العبد جزء من القلوب
 مثله يرض المقرب وتجعله مع العبد في قارورة قدر تلقا
 ونكس راسها على الارض واكس حولها الزبل وارتكها يوما
 وليلة يبرد تجدها زنجفرا **فائدة عمل راس تحت**
 يؤخذ مقرب وعسل خل وزهر مرثقة تفتح المقرب
 الحقن بالعسل التحل ثقبها وتطلى به الصفايح وتصب في
 كوز صابر للنار ويكون ملان الى العظا ويعطى بعضا لحكم
 يهضم عليه من الزهر وتدرج بالزجاج المحق الناجح والفردوس
 مؤد صفيحة العظا بهيبة الحمام وطينه بطين الحكة المحكم
 ويكون تحت اي الطين طمان وطين او مساق وينشف وتجعل
 في قمار الجير الى الاستوي فانه ياتي غايه **عمل زنجفر**
 تاخذ الزبيق تجعله في قدر زجاج وصب عليه زيتا ينفذ
 باربعة اصابع والق عليه سبيا من المقرب المحق وطيب عليه

واحكم

عمل زنجفر

عمل زنجفر

للدراخت

عمل زنجفر

واحكم طينه وجفنه واجعله في نار الشارة يوما وليلة واخذ
 الزبيق فضله من ذلك الزيت حتى يبقى ثم تعال عمود من
 طين طوله ثلثا سبر يكون في غلظ البنان وبنته في اسفل
 القدر الفخار واجعل ذلك في راس العمود لحيمة الصفة ودر
 اسفل القدر بقدر رطل مقرب مسحوق وجعل غطا القدر
 عليها ويطين حوالى القدر بطين محكم وتجفف وتجعل على نار
 نساها يوم وليلة وتجدها فانك تجد الزبيق قد استند
 مثل الحجر وصار زنجفر في لون الذهب يضرب الى الحمرة
 ويصنع صبغا جيدا ان سألته تعالى وهو عود الم صفة
مثله تاخذ من العبد ثلاثة اجزا ومن المقرب الفارسي
 ومن الاس الحمرة في يد ق المقرب والاس وتخلطان مع
 الاول في زجاجة طينه وتجعل في تنور النساها من
 فوق وليد من الحفني كاول التدبير في تنور النساها
 فانه يهضم **صفة مثله** يؤخذ عشرة دراهم عبد تلقى عليها
 من المقرب الاصفر وتجعل في قارورة وسد بها
 بالطين والشعر والمخ المحذوم حذمه تامه وارتكها
 تجف وضعها في نار زبل يوم وليلة واخرجها تجدها
 زنجفرا طبيا **صفة مثله** يؤخذ قدر فخار تضع في
 وسطها من طفل ويوتق منه والحذر ان يكون مشهورا وبه

عمل زنجفر

عمل زنجفر

عمل زنجفر

عاني فاذا جف المطفل خذ من العرق المرق في اربعة اجزاء
اسحقه بالغاب ثم اجعله في القدر في احدي الجانبين واجعل
من الزبيب رنة متقابلين من الجانب الاخر ثم اجعل على القدر
عطا يحكم وطينه بطين يحكم فاذا جف بنيتها في نار زبل ليله
ودعها تبرد وخذ ما فيها زجف طيب **صفه مثله** يوقد زجل
عقرب اصغريدار في دست مدهون على النار ثم تلتقي فيه
وعلى ريق قليل قليل وانت تحركه عراك حش حتى يفتوراجا
واحد تغلبوني الماء البارد فانهم يبيتوا حجرا واحدا يجيد
يسحقوا ويجعلوا في زجفوريد طينه وتجيها بمراد يتحول
في دست فخار غير مدهون وادق عليه حتى يحترق الكبريت
ويبقى الريق حجر زجفريد ويكون عنه كحس حديد حش به
الفينيه حتى تجد الزبيب صعد ولم يبق منه شيء فقد عمل
صفه مثله عمل زجفريد من السيلقون بدليما يوحذ من
السيلقون ما سئت نتحقه في صلايه ثم تنقيه بالقلط
المحلول اعني الفاروق بغير خل ويبقى منه حتى يروي
دكلا جف سحقته وسقيته بما لانه ايام ثم جففه نصير
في انفا زاوراج وسده سدا يحكم بالطين واجعله
في نار الزجاجي او مثلها فانه يخرج زجفريد طيبا **صفه**
مثله اخذ بوزن عشرة دراهم عبد واربعة عقرب واخل
بمع العبد

لن زجفريد

لن زجفريد

لن زجفريد

مع العبد في قارورة طرية العنق ضيقة الرأس مدورة
السفل وتعد الى الملح تنويه حتى يتصل نصفه ثم تحقنه بالماء
حتى يصير مثل الحين ويرش في رأس القارورة وريقها
ذلك الملح وتوطأ نساقة وتطين فوقه بالطين المحكم فاذا
جف ويابس قصفه في نار الزبل ليله فاذا برد اخذ من القارورة
تجده زجفريد طيبا **باب** اذا اردت ان تزد الزجفريد
زبيب تحقنه وتجعل عليه وزنه طير وتغمخ نخل في اناسيب
وبيت في فرك هادي فانه يرجع الى اصله **عمل سيلقون** تاخذ
من الرصاص جزو ومن المرنك اوقية ثم اجعله في بودقة
واجعله على النار فاذا ذاب الرصاص والقاع عليه المرنك
وعرك بمقصر حديد ثم اخله بعد ان يبرد بخرقة نسيجه
فاذا احتجبت الى ان يحترق رماده فخذ من ذلك الرصاص المحرق
والقاع على الرصاص وامرقة واحتاج الى مرنك وصيره في
صلايه وصب عليه الماء مادام في الماء عكر وصبه في صلاية
اخرى ولا تزال تغسل فيه ذلك حتى يصفوا الماء ثم صب
ما دلتها فابدل الماء ثلاث مرات في اليوم الواحد فاذا ادرت
ان تجف نخل وصنع واما بياض البيض فاعمل منه اقراصا
كل قرصه نصف رطل وصنع في ملقون الزجاج واركه
فيه حتى يحمر **عمل سيلقون اخر** تاخذ رصاص اسود وتخرقه

لن زجفريد

لن زجفريد

رحرکه ناعما وحقه بالما جید از حد صفه بیضا بخاره واجعله
 فی صحفه فخار والزعمه واجعله فی صحاف الفخار الصغار واجعله فی
 اتون الزجاجین حتی یضیع وما یبقی من عکرة فاحرقه ایضا ولسنله
عمل سلیقون اخر مثله حرق السلیقون حتی یصیر غبارا ثم
 اجعله فی صلاية واجعل علیه مثله ملحا وعلج وصب الماعلیه
 وهو قوی الحرارة واسحقه وروقه فما تبسح الحاصه فاجعله فی اناء
 اخر حتی یصفیه وارتکه واسدالم **قاب** **عمل زنجار** تاخذ
 طشنا من النحاس الاحمر وتطلي باطنه سلا ثم تکوم کوم زبل
 رطب وتقلب الدست علی وجهه علی الزبل وتجعل فوقه زبل اخر
 وتدفعه جمیعہ جمعہ او حذر عذیو ما فان ذلك العمل یعود زنجار
 کله فحکه فحکه منه واجمعه واعدا العمل علی الدست النحاس و غیر
 الزبل فاذا نهذ رطله لایتمه له **عمل زنجار** تاخذ برادة النحاس الاخر
 الصافی وتسلطها بالمح والماعدراف حتی تنفی وتفسله بالسب
 والمما مثل ذلك عدراف وجففه وخذ صلیحه صحفه فخار بلها
 بالحل کما تبیل التمج بالماء وجففه بالحل وكلما شرب الخل اسحقه
 واسقته خلا وان شرب عدراف فی الیوم فافعل ذلك وعظه
 من النذا باللیل افعل به ذلك بخارل کله حتی یفنی وتموت
 فاذا رایتہ صار سیمما بالعبار ففرقه بالحل فاتبع الخل
 فاجعله فی اناء راجع وادخار فیضف فاذا جف وذهب خلّه

جاد

عمل سلیقون

عمل زنجار

عمل زنجار

جاد واما الثقل فکما وقع منه اسقل الخل فاسحقه کما
 فعلت بالادای حتى یصیر مثل ما جاد منه والله اعلم **قاب**
عمل زنجار مثله تاخذ نحاسا صفا یجا ثم یؤخذ عروص
 جزوین وعقاب جزوین وبلح طعام ثلاثة اجزا یحقوا بالغا
 وتطلي منهم انا وتغرس الملح وتطلي منهم مع تسیم الخل وتضعه
 فی خال فی الظل فی البخار فی اللیل فی الله الی ان یرصیک
 لونه **عمل زنجار** عروص جزوین عقاب جزوین ثلثه اجزا
 یحق العروص والعقاب افراد وجمعهم بالحق بالحل الی
 ان یصیروا کالجی وجمعهم فی الظل ولا تزال یحضر
 الی ان یرصیک اللون فانه زنجار عجیبا **لیقه ذهبیه**
 حذ من الزریق ثمانیه دراهم واسرب عینط اربو دراهم
 یلغم به وتحقهم بالغاف وتسلطهم وتحمهم یوزع معقوب
 اصفر عرائی ودمهم فی رجا حه مکسوفه الرلس الی ان یفولع
 الدخان بنار لینه فاذا بردت یجد الزریق فی قمرها محلول
 فحذه والکتب به واصقله **لیقه سمائی** رطل سماق بیل
 فی رطل ما حاد یوم وليله ثم یغلی برطلین ما الی ان یصیر
 له قوام ویضاف الیه الزاج ثم الحرقوص فاذا احدث قوامه
 نصفیه وصنه عن العبار والکتب به **لیقه طارسی حذ**
 عثو دراهم اهلیج اصفر ترصنه مع النوی وترنه تانیبا

عمل زنجار

عمل زنجار

لیقه

لیقه سمائی

لیقه طارسی

۴

وتجعله في طنجير وتغليه بسته اسأله من الماء وتنقصه
 الثلثين بالغلي وتجعل عليه من زبد البحر وزجاج شامي
 مسحوق مخلولين وصنع عربي وتجعله في اناء من النحاس يغطي
 مبعة ايام ثم تصفيه والكتب به **لبقه باقوتى** يوحذ
 جمر زخفر سحق وبقسل وتصفى اليه شئ من ماء العفص
 الابيض يغلي ينقص الثلث ويضرب بما الصنع العربي والكتب
 به **فابيك** اذ اردت ان المرأة لا تحبل بنح يحوف
 بنجر بلبن فري وتجفف ويعلق على المرأة في كيمحت وان
 جعل في قارورة فالحفا لا تغلي **فابيك** حذ من دهن
 النار جبل القيق حذ درهم ومن القليلج الاصفر نصف درهم
 ومن العقاب دائق وسحق اجمع مع الدهن والجلي لهم الشف
 فانه يسود ويبطي شبيه **صفة تنافه للباه** متعال مسك
 يضاف اليه جوز بوا وقاقله ويحجوا بدهن بان حالص
 ويعملوا به تنافه اذ اسمها حاج به الباه للجماع **فابيك**
لمنع الفنى نفع وعسل قصب وتعمل ثلاثة ايام **غبارى**
مثله نفعان ويكون اسود وتلب ترخ وسفرجل ويلقوا
 بالماء وشرب منه **عربى** حبه نفعان دخل دلمج
 سحقوا وريضا موا الى خبز يابس ويصف منه **عمل لادن**
 يوحذ خنا اوقية اربعة عمل قصب مثله خزامه مثله مرسيان

مثله

لبقه باقوتى

قلعة الحبل

لمنع المتيب

نفاحه للباه

لمنع الفنى

مثله

مثله

مثله زرورده مثله قسطا مثله يد قوا الحوايح وتخلطوا مع
 الحنا ثم عمل العسل على النار ويدور ثلاثة اوان لادن عنبيري
 وتنكبهما على العسل قليل قليل الى ان يفرغ تنكبه على بلاطه
 وتصفى اليه اوقيتين لادن وتصفى به فانه غاية **عمل لوتيه**
سقف يوحذ مسن جزو جنبا دجرو برادة اشرب جزو دهن
 جزو ويسحق اجمع بالغاديلت بنشا وتليل توتيا ويلف على
 قصب ويبيت في العرن ياتي غايه **عمل صابون** يوحذ تلي
 حمامه درهم ودرماد الفا حور لادن مائتين درهم وحمض
 درهم تخلطوا بالسحق بعد تحليل اجمع وتجعل في اساء
 مناسب عيراب مسدود وتخبه بليفه ثم جعل عليه من
 الماء الخلو الف واربعين درهم وتغليه الى ان ينقص الربع
 وتصفى على الحوايح فاذا اشربه يغلي له ما ثانيا ويكب
 عليه فمما نزل فهو ما المروى ترينه وحده ثم يغلي له
 بقدر المائتين ما وتجعله على الحوايح وتستقطن ايضا ما ثانيا
 ثم تسله ايضا وتستقطن ما ثالثا ثم تاخذ عشق درهم
 كثيره وتخل ما كيتما ثم تاخذ مائة درهم صابون مشهور
 ثم تغسلها من الماء الرايق النصف ومن ما المروى النصف
 ثم تصفى اليه الكثيره تليلا قليلا وانت تصفر فيها ثم استقيها
 تليل من الزيت مائة درهم ثم تستقيها من الجير المطفي الناعم

سقف

عمل صابون

١٤

تدريج تدع قليل قليل ثم تأخذ غمره عشر بيضة تكسر عشر
وتقلب صفارها وبيضا صفها في قليل زيت وتقلبها فيه
ثم غدا لما الرايق تضعفه على النار الى ان ينشف ثم تصيف
عليه بغير الحرايج ثم تضعه في العريش ثم تحركه وتسقيه قليل
زيت ثم البيض الذي بالزيت وتسقيه وهو في التحريك
ليجدر نصف تدع جدر مطبوخ ناعم حفته بعد حفته ثم تسقيه
البيض الذي وحده وتحركه قليلا قليلا وانقل من التحريك
وانت تسقيه البقية الى ان يبيس تحت اليد ثم تفرسه
على الجير كالحب وتقطعه فاذا نشف تحمضه وتجفف في الظل
عمل اكبر خل رطل زبيب اسود احم يستع في رطل خل حمراء
يوم الى ثاني يوم تزيد تزيد رطل اخضر ثالث يوم رطل
اخر ثم تنزع حبه وتأخذ رطل خل ينزع على النار ثم
تنطقه الى ان يبيس مثل الحلاوة واصفقت اليه الزبيب
المزروع النوي فاذا انصفق نوله وقطعه اقراص كل قرص خمسة
دراهم فاذا اردت العمل خذ عشرة ارطال ما صنف اليها رطل
عل تصب ودرهم شب مجاني وتضربه ضرب جيد ثم تلبى عليه
قرص ويترك في جواره في الشمس الى ان يوصد طعمه ويحمر **عمل**
خل اكبر يؤخذ زجيج طباطباف نافع زرد وورد وشر
نارنج قلو فونية زفت نسا اجزا متساوية سحق سحق
وتجمل

الأكبر خل

عمل اكبر

وتجمل لكل درهمين منهم عشرة ارطال ما وتصيف رطل
عل تصب وتخلط الجميع في اناء الخلل ويبد بليقة وتجمل
في الظل اسبوعين يصير خلا طيبا **عمل اكبر خل** يؤخذ رطل
خل وورد زبيب وحل اجزا متساوية ينقع الزبيب
في الخل ثلاثة ايام ثم تفرسه فيه وتصيف اليه البقية وتجمل
في اناء زجاج وتجمل في الزيل ثلاثة ايام ثم تجمل لكل ما
درهم منه وتضربه وتقبضه ويترك في الشمس يشم بعض الهواء
عمل خل اكبر يؤخذ زبيب مزروع حمراء رطل عل كل سبعة
ارطال حمراء ثلاثة ارطال يدق الزبيب ويضاف اليه العسل
وتخلط خلطا رابعا ويعمل في قدره وتصيف اليه نصف
اوقية مرسين واربعة دراهم صندروس واربعة دراهم دردي
حمراء نصف اوقية طليخ واربعة دراهم زرد وورد يجمعوا فردي
ويجوعون ويضافوا الى ما في القدره وتقدر تحتها بنار
ليسه الى ان ينصفق فاذا انطفت نزلها وعببه في جبر
جديد وهي سخنة وسد راسها واجعلها في الشمس في
الصيف عشرة ايام وفي الشتاء في بطن الفرس غمر عشر
يوما ثم خذ الجرم اكسرها تحمض نقطة امرضا خذ منها أربعة
دراهم ونصف لكل عشرة ارطال ما فاذا اردته اصفر اللون
صنف اليه درهمين من عفان او امر صنف اليه دردي وطليخ

عمل اكبر خل

عمل خل اكبر

٤

١

عمل الكبرخل

عمل خل

عمل خل الكبر

تلات دراهم اوابيض خليه على حاله وعيبيه واجعله في
 في الشمس سبعة ايام او الى ان يرميك **عمل الكبرخل**
 ربع اوقيه سب عاني ورطل خميس شعير ورطل خل حادق
 محل السب في الخل واسقي به الجوين ويقرض صفارا ويخفف
 في الطل ثم خذ قنطار مارايق خلوا جعل فيه رطل ذهب اسود
 مدقوق واري فيه دراهم من الاقراص وعيبيه واركي في
 الشمس **عمل خل** ذهب مدقوق وعمل مرسل من كل واحد رطل
 وجعلوا على عشرة ارباطال ما وتخلطوا جدا وجعلوا في اولي
 الخل وجعلوا في الشمس سترين يوما **عمل خل الكبر** نصف رطل
 ذهب ينقع في نصف رطل خل حار عتيق الى ان يشربه ينزع
 نواه ويدق في حرن وتنقيه ما فضل من الخل ثم يوحده
 نصف رطل على محل وتنزع رعوته بالنار اللينه وانزل عليه
 الذهب وانت توطه الى ان ينغمد ثم تلات اواق
 قنطار مخ تاسف محروق محول ومثله قلعونية ودرهم
 كباس قرنفل وتلات اواق زفت ودرهم زعفران ونصف
 درهم افنون تجرد سحق الجميع ويوضفوا في الدست على
 الذهب والعسل ثم خذ من الما ماسيت واجعله
 مرته وقلخل ومرسبين اخضر واغليه غليظا ثم خذ من
 لكل عشرة منه رطلين من البطارة الطيبة وتلاين درهم

عمل صابون

من القنار ومخض ويغلي في الاواني المناسيه ويترك
 في الشمس اسبوعين ان غمرته كان غمرا وان هويته كان خلا
عمل صابون يوحذ قلي ربع قنطار جبر حار من قنطار نهرين
 الجبر ويغلي بفرج ما حار ويجعله في دن ينحوتن عيراب
 او بعله ينحوتن سدود الحش بليفه طبقات وتوق
 اللبفه تصفاه تمنع ركود الماء وتغلي تلاتين رطل ما غلوا
 جيدا وتجعله عليه ليله وفي الصباح تنفع الحش وتجعل
 تحته قابله تنع الماء الاولى وتجعل الماء الثاني ربع قنطار ثم
 يجعله عليه ليله وتأخذه في قابله ثانية ولما التالت
 عشرين رطلا فاذا أصبحت خذ في قابله وحده ثم تأخذ
 نصف اوقيه كثيره ويضاف اثنى عشر بيضة ورطل صابون
 مستور ثم يجعل الكثير المحلول في انا مع الصابون رطب
 اجمع ضربا جيدا وتأخذ اثنى عشر رطل زيت طيب وتجرحه
 بالزيت ضربا وسقيا الى ان يفرغ الزيت ثم خذ عشرة ارباطال
 من الماء التالت اقل به كذا ثم تأخذ الماء الاول اقل به كذا
 وتزال الحركة على النار حتى يصير له قوام ثم تأخذ له قالب
 خشب قدم اللوح الصابون ويغرس تحت الصابون جيوا اذا
 جف يقطع **عمل زبد** يوحذ من الصنف المذور اوقيه
 يعمل في ماس صابون ويودع في زبل تلاته ايام ثم يخرج

واسمحه ثم خذ دهن بان اوقيه اودهن لوز تغل في طاجن
 واعمل فيه الظفر بعد تلوته بماء سايله واعلى عليه قليل
 تليل فانه يغسل في الوقت الق عليه بفس ساق حام وشمع
 تليل فانه يغسل في الوقت الق عليه بفس ساق حام وشمع
 سحر وانزل به صفيه من خرقة بظاء ثم اجعله في انانطيف
 وند حنة بنار لطيفه فاذا سخن الق عليه درهم دهن صغار
 بيض ومثله مصطكا ودرهمين لادن عذري ودرهمين
 سمع خام ودرهم عذري وحب مسك واعلى اجمع بنار اللطف
 فاذا صار له قوام اقلبه على ورق ابيض واتركه يبرد
 واجمع وصف لكل اوقيه درهم زبد وتليل سحر قط اسود
 وعينه في انايه وسد وصله برف مربوط بقلب ثم اجعله
 في بطي الخرس ثلاثة ايام ثم اخذه فانه غايه **صفة**
زبد عالى درهم ذبيب اسود اوقيه حاورد بله عجم
 ينقع الذبيب في الماء ورد ليلة كاملة ثم تقره من انسيبه
 وتزع حبه وتحمقه على صلايه تلسا بالماورد المذكور محما
 بالغا ثم تاخذ حافرا بوسى تسلمه سلقا بالغا وتحفنه
 وتحمقه كالحصا ثم تقدر الى الزبد المذكور وتجعله في
 القرن الممولا فيه كذا فتليس به طاجن ثم يحفل الحواشي
 منه وتسد وصله وتجعله في قدر كسكوا الى ان ليثوي
 فانه غايه وان اصفيت اليه سحر قط اسود فانه فافحه
 فاذا

عمل السخنة

فاذا فرغت لف الغزل في خرقة حتى نجف وقد تم **عمل السخنة**
اخت يوحه نحاس احمر براده ويقتل في عمل محل وتلوت
 زرينج وتغل في كوز مطين ويبيت في فرن حامي وتصبح
 تعيد البول بالزنج والدس ثلاث مرات ثم تسكه بزر
 ابيض ثم يحفل كبريت في كوزه ويسبك كذا ثم تلتقي
 السبكه في ذلك الكوز وتزله الى ان يورد فانه غايه **عمل**
رب سوس يوحه عرق سوس عترة ارطال تدق ويلقى
 في حمة عترة مل ما بعد ان يتيه في المايعة وليلة ثم
 تلتقي قلبه جيدا ثم تاخذ رب سوس وتل تكسره
 وتنقعه في رطلين ماء حلو وتاخذ غسل دب حروب مرفوع
 الرغوة ثلاثة ارطال وتضيف اليه وتصفى المعلى وتضيف
 اليه الرب سوس والعمل وتضربه ضربا جيدا ثم تقوده
 الى النار الى ان يذهب منه قدر رطلين تروق المايين
 ثم تعمله صحن بليس **عمل قطران** تاخذ من القه الطيبه
 الراية مرهما شيت وتغليها بالغا ثم تضيف اليها كثير
 مريه وعفص محرق بوزر ما يسوده ويشتق ثم صنف
 اليها رطل قطران حالي ياتي غايه **عمل** لبن حليب
 عترة ارطال يغلى بالغا ويعمل في قصرية حمر من العصر
 الى بكن ثم يضرب بعود جيدا ثم تاخذ درهم حب صبور

عمل السخنة

عمل قطران

عمل حن



ودرهم بصطكا ودرهم زبد بحر ودرهم زعفران سحقوا فاردى
 ومجوعين ثم تربي منهم لكل عشرة ارجال لبن يغلي رايب ربيع
 درهم وتضربهم بعود وتقطيه وتذعه يوما وليلة فانه
 غايه **عمل عمل** يوحذتين مغري اتني عشر رطل وينقع
 في سبع وثلاثين رطل ماء حلو ويغلي الي ان ينقص الثلث
 ينزل يبرد ويصفي من بزر ماغ ثم تغليه وتضيف اليه سبي
 من الكثير المحلوله بالماء وتجعل عليه من العسل الفل بقره رايه حل
 القوام **عمل عمل** يوحذتين شامي نصف تنظروا رطل
 عليه اربعة امثاله ماء عذب ويغلي الي ان يتصري ويرد
 ويصفي ويغلي المصفي الي ان يصير له قوام صيف له عمل
 حل لكل عشرة منه رطل عمل حل فانه ياتي غايه والله اعلم
 فابن يوحذ العسل الورق الطيب سحقوا بالغا في انامدهوت
 وتقره بالصابون العربي والسيرج وتأخذ رطله وتدسه
 من الوقت لمثله ثم تخرجه وتحرقه وتقره بالصابون والبرج
 لاول ثلاث مرات فانه يصير رصا صبر رقا بياض ثم
 تجعله في زبد يمد هونه وتقره بالسيرج والصابون في غير
 المس فانه يصير رصا بياض عال ثم تأخذ منه خمس دراهم
 ودرهم فم وتسكره سكراس وتأخذ عسل ثقلهم ثلاث مرات
 وبوضع في قارص وطينه من الوقت لمثله تخرج بعد ذلك

مكس

مكس واحد على ثمن المائت مر الزعفران بقوم للحلاص فابده
 يوحذ عصف ليمون كيريت سحر صغار بيض عتاج من بقري
 وينسكس او يوحذ ارفيه ليريت واجه زجفر وسحقا سحفا بالغا
 ويشتان بالماء المذكور واحد على عشرة فم ولاضافه اسنان الفس
 فابده تغفر عن الله البلقيني عز الربلي واليخوري في اليوم الرابع
 ما دن غبرر وعبر حام وهو ان تقوم له ثلاثه ايام عز كل
 ما فيه روح في اخرج من روح وتسلو الاسم الشريف عفت صلاة
 الصبح الف مرة والظهر الف مرة والعصر الف مرة والمغرب
 الف مرة والعشاء الف مرة واحد نصف الليل عشرة لاف مره
 وابنت طاهر الثوب والبدن والمكان والحذر من الكلام
 فاذا كان اليوم الثالث تبرز الي الخلا وحدك وتجلسي كما
 طاهر ولو كان ظاهرا الخلوه والاصح تخرج في اليوم الرابع وتيلوا
 الاسم الشريف فانه ينزل عليه كيس اخضر ملان مال فصفه
 ما تعرف ان كان نزل من السما اوطلع من الارض فحذه وعاده
 فان وجدت فيه اربعه ايه وخمسة فخرق واحد منهم
 وحيطه في قعر الكيس بحيط حر اخضر والفق ما عداه نلق
 نفقت في اليوم خمس وسبعين مره بقوصت باذن الله تعالى
 فانهم يهوضوا في غيب الله تعالى من المال المباح
 وان وحده انقص من ذلك وهو المربعه وخمسة عشر الصيام

٤

